

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ОРЕНБУРГА  
МОАУ "СОШ №15"**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
протокол №1 от 28.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
протокол №1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ  
«СОШ №15»

\_\_\_\_\_  
Шинбергенов А.Т.  
приказ № 01-02-141  
от «02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4821581)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

г. Оренбург, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.** Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов,** «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко,** «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных.** А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы. Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»,** Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.** Произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках.** М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

### **6 КЛАСС**

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Фольклор.**

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира**. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

#### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет.** «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века**

Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века.** Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.** Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.** Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература** Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**  
Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести.** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.** М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы. «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы. «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков.** Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.** Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика.** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература.** «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести .«Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи»

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы . «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья.** Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века.** Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века.** Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков.** Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.

**Г. Р. Державин.** Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** Произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни .«Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения . «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	«Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А. П. Платонов. Рассказы .«Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» ,Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства., произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова и другие	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	выбору)				
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежная проза о животных.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» .«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		16		
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		19		

<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» .	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время		15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков</b>					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов	2			Библиотека ЦОК

	XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

Резервное время	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во	2			Библиотека ЦОК

	дворянстве» (фрагменты по выбору)				<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время	14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
9	Русские народные сказки.	1				Библиотека ЦОК

	Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"					<a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	<b>Входная контрольная работа.</b> Поэзия волшебной сказки.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>

18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>

	Язык сказки. Писательское мастерство поэта					
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»:	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>

	проблематика произведения					
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>

	характеристика образов					
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
48	Полугодовая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>

	«Бледнеет ночь... Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>

	«Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор					
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>

	Пришвина, К. Г. Паустовского					
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
65	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
66	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>

	героизма					
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух),	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>

	<p>например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы</p>					
76	<p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a></p>
77	<p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a></p>
78	<p>Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a></p>
79	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a></p>
80	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a></p>

	выбору). Тематика произведений					
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>

89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Художественный мир литературной сказки.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>

94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
96	Итоговая контрольная работа по теме. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>

	«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки. <b>Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа.</b>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера. <b>Входная контрольная работа.</b>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассное чтение. Тематика	1				Библиотека ЦОК

	русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>

	средства					
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
20	. «Повесть временных лет»:	1				Библиотека ЦОК

	«Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
25	Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6">https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6</a>

29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Трехсложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А. В. Кольцов. Стихотворения	1				Библиотека ЦОК

	"Косарь", "Соловей". Тематика				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>

45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	<b>Полугодовая контрольная работа.</b>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>

	Савишны					
56	Итоговая контрольная работа по теме .Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>

65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>

	Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы					
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>

76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
80	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>

84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>
86	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1				Библиотека ЦОК

	(главы по выбору). История создания				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>

	капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика					
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
101	<b>Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа.</b>	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>

102	Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа).Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>

	поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
8	<b>Входная контрольная работа.</b> А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
9	Развитие речи. А. С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК

	Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>

	образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция					
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
20	Развитие речи. Развернутый	1				Библиотека ЦОК

	ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>

28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>

	русской старине					
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
34	<b>Полугодовая контрольная работа.</b>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
35	История Америки в произведениях Ф. Купера Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
36	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>

39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>

	средства выразительности					
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
48	А. П. Платонов. «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>

49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
50	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373fdc">https://m.edsoo.ru/8bc373fdc</a>
51	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>

	выразительности в художественных произведениях					
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
59	Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			

60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>

65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
67	<b>Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа.</b>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
68	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

## 8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>

	Характеристика главных героев					
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене. <b>Входная контрольная работа</b>	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>

	образов					
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>

18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace">https://m.edsoo.ru/8bc3ace</a>

	особенности конфликта					<a href="#">2</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7c">https://m.edsoo.ru/8bc3c7c</a>

35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
37	От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>

41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cс">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cс</a>
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44с">https://m.edsoo.ru/8bc3d44с</a>
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94">https://m.edsoo.ru/8bc3d94</a>

	«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы				<a href="#">с</a>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>

						<a href="#">е</a>
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
57	Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>

	Система образов. Художественное мастерство писателя.					
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a></p>
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a></p>
62	<p>Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a></p>

	мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала. <b>Промежуточная аттестация : итоговая контрольная работа.</b>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>

	восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
8	<b>Входная контрольная работа.</b> Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdde">https://m.edsoo.ru/8bc3fdde</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>

14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>

22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>

	новаторство А.С. Пушкина					
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль	1				Библиотека ЦОК

	улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	Итоговая контрольная работа по	1	1			Библиотека ЦОК

	теме. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
51	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
55	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				

58	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>

	Печорина					
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
73	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые	1				Библиотека ЦОК

	души». Образы чиновников				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты,	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>

	творческая работа, сочинение)					
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>

96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворени, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения Сюжет, проблематика Сюжет, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	<b>Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа.</b>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Повторение. Зарубежная проза	1				Библиотека ЦОК

	первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

По программе под редакцией В.Я. Коровиной.

№ п / п	Наименование	Форма проведения (контрольная работа, диктант, сочинение, проверочная работа, практическая работа и т.д.)	Примерная дата (четверть/ полугодие, месяц, неделя)	Контрольно-измерительные материалы составлены на основе
1.	Входной контроль	Диагностическая работа	1 четверть сентябрь	
2.	Сочинение по басням И.А. Крылова.	Сочинение	1 четверть октябрь	
3.	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	Диагностическая работа(тестирование)	2 четверть ноябрь	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2018
4.	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Сочинение	2 четверть декабрь	1.Н.В.Егорова.Поурочные разработки по литературе. 5 класс. М.: «ВАКО», 2018. С.131
5.	Урок текущего контроля.  Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	Диагностическая работа(тестирование)	3 четверть январь	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2018
	Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Сочинение	3 четверть февраль	
6.	Сочинение по пьесе - сказке С.Я. Маршака «Двенадцать	Сочинение	3 четверть март	

	месяцев»			
7.	<b>Урок текущего контроля.</b> Написание ответа на проблемный вопрос.	Сочинение	4 четверть апрель	Н.В.Егорова.Поурочные разработки по литературе. 5 класс. М.: «ВАКО», 2018. С.223
8.	Итоговая промежуточная аттестация	Диагностическая работа	4 четверть май	

**бкласс.**

№ п / п	Наименование	Форма проведения (контрольная работа, диктант, сочинение, проверочная работа, практическая работа и т.д.)	Примерная дата (четверть/ полугодие, месяц, неделя)	Контрольно-измерительные материалы составлены на основе
1	Входной контроль	Диагностическая работа	1 четверть сентябрь	
1.	Контрольная работа по произведениям устного народного творчества. №2	тестирование	1 четверть	
2.	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета ».	Диагностическая работа(тестирование)	2 четверть	Н.В.Егорова.Б.М.Макарова Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М.: «ВАКО», 2018.
3.	<b>Р. р</b> .Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу).	Сочинение	3 четверть	1.Н.В.Егорова.Б.М.Макарова Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М.: «ВАКО», 2018.

4.	Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера	Диагностическая работа(тестирование)	4 четверть	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2018..
5.	Итоговая промежуточная аттестация. (Итоговая контрольная работа)	Диагностическая работа	4 четверть	

### 7 класс.

№ п / п	Наименование	Форма проведения (контрольная работа, диктант, сочинение, проверочная работа, практическая работа и т.д.)	Примерная дата (четверть/ полугодие, месяц, неделя)	Контрольно-измерительные материалы составлены на основе
1.	Входной контроль	Диагностическая работа	1 четверть сентябрь	
2.	Контрольная работа по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова.	тестирование	2 четверть	материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2018..
3.	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Сочинение	2 четверть	1.Золотарёва И.В., Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2018. 2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2018.
4.	Контрольная работа по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.	тестирование		«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2018.

5.	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)	Сочинение	3 четверть	1.Золотарёва И.В., Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2018. 2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2018.
6.	Итоговая промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	Диагностическая работа	4 четверть	

### 8 класс.

№ п / п	Наименование	Форма проведения (контрольная работа, диктант, сочинение, проверочная работа, практическая работа и т.д.)	Примерная дата (четверть/ полугодие, месяц, неделя)	Контрольно-измерительные материалы составлены на основе
1.	Входной контроль	Диагностическая работа	1 четверть сентябрь	
2.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	практическая работа	1 четверть	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2018.
3.	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Сочинение	2 четверть	
4.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Сочинение	2 четверть	
5.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	Диагностическая работа	2 четверть	Е.Л. Ляшенко..Тесты по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература.8

				класс»
6.	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Сочинение	4 четверть май	1.Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2018.
7.	Итоговая промежуточная аттестация.	Устное собеседование.  Диагностическая работа	4 четверть	

### 9 класс.

№ п / п	Наименование	Форма проведения (контрольная работа, диктант, сочинение, проверочная работа, практическая работа и т.д.)	Примерная дата (четверть/ полугодие, месяц, неделя)	Контрольно-измерительные материалы составлены на основе
1.	Входной контроль	Диагностическая работа	1 четверть сентябрь	
2.	Контрольная работа по результатам 1 четверти	Диагностическая работа	1 четверть	1.«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2018. ООШ»
3.	Контрольная работа по результатам 2 четверти	Диагностическая работа	2 четверть	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2018. ООШ»

4.	Контрольная работа по результатам 3 четверти	Диагностическая работа	3 четверть	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2018.
5.	Итоговая промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	Диагностическая работа	4 четверть	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях- М.Т. Баранов и др.- 3-е издание.- М.: Просвещение, 2022 .- 204 с.
2. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях- М.Т. Баранов и др.- 3-е издание.- М.: Просвещение, 2021 .- 191 с.
3. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях- М.Т. Баранов и др.- 3-е издание.- М.: Просвещение, 2022 .- 174 с.
4. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях- М.Т. Баранов и др.- 3-е издание.- М.: Просвещение, 2021 .- 201 с.
5. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях- М.Т. Баранов и др.- 3-е издание.- М.: Просвещение, 2020 .- 170 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Барсукова-Сергеева О.М. «Знакомые глаголы. Пособие по лексике», М., Флинта, Наука, 2010.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. и Кашаева Е.Ю. «Русский язык и культура речи», Ростов-на-Дону, 2013
3. Воронина Н.В. и Егорова Т.В. «Олимпиады по русскому языку», М., Русское слово, 2007
4. Гац Ю.А. «Методический блокнот учителя русского языка» , М., Русское слово, 2017
5. Солганик Г.Я. «Стилистика русского языка» , М., Дрофа, 2001
6. Смирнова Л.Г. «Культура русской речи» , М., Русское слово, 2007

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. 1С:Репетитор. Русский язык. <http://obr.1c.ru/>
- 1С:Репетитор. Тесты по орфографии. <http://obr.1c.ru/>
- 1С:Репетитор. Тесты по пунктуации. <http://obr.1c.ru/>
- Курс русского языка. Электронный репетитор-тренажер <http://www.mediahouse.ru/>

Страна Лингвения. <http://www.nd.ru/prod.asp>

Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

Архив учебных программ <http://www.rusedu.ru>

<http://www.school.edu.ru> – российский образовательный портал, который обеспечивает открытый доступ к образовательным ресурсам ученикам, учителям и родителям.

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция ЦОР– базовая составляющая проекта ИСО.

<http://nsc.1september.ru> - сайт Издательского дома «Первое сентября» представляет электронные версии предметных журналов.

## Приложение 5 класс

### ДЕМОВЕРСИЯ ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5 КЛАСС

#### Назначение входной контрольной работы

Назначение входной контрольной работы по предмету "Литература" – оценить уровень общеобразовательной подготовки обучающихся 5 класса в соответствии с требованиями к планируемым результатам. Входная контрольная работа позволяет осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов, в том числе уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями

#### Подходы к отбору содержания, разработке структуры вариантов входной контрольной работы

Входная контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

В рамках входной контрольной работы наряду с предметными результатами обучения оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями.

Предусмотрена оценка сформированности следующих УУД.

*Личностные действия:* знание моральных норм и норм этикета, умение выделить нравственный аспект поведения, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

*Регулятивные действия:* целеполагание, планирование, контроль и коррекция, саморегуляция.

*Общеучебные универсальные учебные действия:* поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации; моделирование, преобразование модели.

*Логические универсальные действия:* анализ объектов в целях выделения признаков; синтез, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения; подведение под понятие; выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство.

*Коммуникативные действия:* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Тексты заданий в вариантах входной контрольной работы в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках, включенных в Федеральный перечень учебников,

рекомендуемых Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования.

### Структура вариантов входной контрольной работы

1. Литературный текст (для самостоятельного чтения каждым обучающимся класса про себя).
2. Каждый вариант входной контрольной работы включает в себя 14 заданий, различающихся формами и уровнями сложности.

Все задания к текстам можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

**1 группа** заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

**2 группа** заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

**3 группа** заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

**4 группа** заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда предложений такое, которое передает основную мысль текста, определить основную мысль текста.

### Распределение заданий в соответствии с выделенными группами:

Группа заданий	№ заданий	Общее количество заданий
1 группа заданий	2,4	2
2 группа заданий	5,7	2
3 группа заданий	3,8,9,10,13,14	6
4 группа заданий	1,6,11,12	4

В работе используются три типа заданий:

- задания с выбором правильного ответа из нескольких предложенных (8 заданий из 14);
- задания с кратким ответом (2 задания из 14);
- задания со свободным развернутым ответом (3 задания из 14).

Из 14 заданий работы 2 задания относятся к базовому уровню сложности, 2 задания – к повышенному уровню.

### Распределение заданий по уровням сложности

В проверочной работе можно выделить задания двух уровней сложности: базовый уровень, повышенный, высокий.

Уровень сложности	№ заданий	Общее количество заданий
базовый	1, 2, 3, 4, 5,6,7,8,9,10,11,13	12
повышенный	12,14	2

### Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки

Код раздела	Проверяемые элементы содержания
<b>1</b>	<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный, опираясь на особенности каждого вида текста)
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
	определять главную мысль

	определять героев произведения
	определять темы и подтемы(микротемы)
	определять основные события и устанавливать их последовательность
	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
	делить текст на части, озаглавливать их составляя простой план
	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, актами, опираясь на содержание текста
	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака
	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.
1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).
1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного / прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.
<b>2</b>	<b>Круг детского чтения</b>
2.1	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги.
2.2	Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию.
2.3	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу.
2.4	Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

<b>3</b>	<b>Литературоведческая пропедевтика</b>
3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки загадки, пословицы).
3.2	отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
3.3	различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений
<b>4</b>	<b>Творческая деятельность</b>
4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
4.2	Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.
4.3	оставлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

### Типы заданий, сценарии выполнения заданий

Задание 1 проверяет умение определять главную мысль произведения.

Задание 2 проверяет умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).

Задание 3 проверяет умение делить текст на части, озаглавливать их составляя простой план.

Задание 4 проверяет умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).

Задание 5 проверяет умение устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста.

Задание 6 предполагает подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста (вариант 1); умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод (вариант 2).

Задание 7 проверяет умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.

Задание 8 проверяет умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас.

Задание 9 проверяет умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас.

Задание 10 проверяет умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров.

Задание 11 проверяет умение составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Задание 12 предполагает умение различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Задание 13 проверяет умение отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного.

Задание 14 Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас.

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и итоговой контрольной работы в целом**

Правильно выполненная работа оценивается 20 баллами. Ответ на каждое из заданий 1,7,8,11,12,14 оценивается по критериям от 0 до 2 баллов. Правильный ответ на каждое из заданий 2,3,4,5,6,9,10,13 оценивается 1 баллом.

**Рекомендации по переводу первичных баллов  
в отметки по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6 баллов	7-11	12-16	17-20

**Продолжительность входной контрольной работы**

На выполнение отводится 40 минут.

**Обобщенный план варианта входной контрольной работы**

Используются следующие условные обозначения:

- 1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.
- 2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО – задания с развернутым ответом.

№ задания	Проверяемое умение	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания
1	Умение определять главную мысль	ВО	Б	2
2	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	ВО	Б	1
3	Умение делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план	ВО	Б	1
4	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	ВО	Б	4
5	Умение устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями,	ВО	Б	1

	фактами, опираясь на содержание текста			
6	Умение подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста (вариант 1) Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод (вариант 2)	ВО	Б	1
7	Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	КО	Б	2
8	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	РО	Б	2
9	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	КО	Б	1
14	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	РО	П	2
10	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	ВО	Б	1
12	Умение различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений	КО	П	2
13	Умение отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов	ВО	Б	1
11	Умение составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом	РО	Б	2

коммуникативной задачи (для разных адресатов).			
--	--	--	--

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы

**Ключи для оценивания входной контрольной работы**

**1 вариант**

Задание №1 – Верный ответ: 3 (2 б)

Задание №2 – Верный ответ: 135 (1 б)

Задание №3 – Верный ответ: А4Б1В5Г3Д2 – (1 б)

Задание №4 – Верный ответ: 2 (1 б)

Задание №5 – Верный ответ: 4 (1 б)

Задание №6 – Верный ответ: 2 (1б)

Задание №7

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Свободный ответ, в котором перечислены черты характера Вани, Гриньки и Феди	
Верно указаны 3-4 качества характера	2
Верно указаны 1-2 качества характера	1
Указано 1одно качество или ни одно качество верно не указано	

Задание №8 Верный ответ: Простофиля здесь означает «человек, который готов помочь другому в ущерб себе» (возможны варианты, не искажающие смысла) (2 б)

Задание №9 Верный ответ: разошлись. (1 б)

Задание №10 Верный ответ: художественный рассказ. (1 б)

Задание №11

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Приведен свободный ответ из 3—4 предложений.	
В письме отражены тема и главная мысль текста, предложения построены правильно, в них употреблены слова в собственном им значении.	2
В письме отражены тема и главная мысль текста, в построении словосочетаний или предложений и в словоупотреблении допущено один-два недочёта.	1
В письме не отражены тема и главная мысль текста.	0

Задание №12 Верный ответ: *Друзья познаются в беде.* (2 б)

Задание №13 Верный ответ: *Н. Некрасов* (1б)

Задание № 14 Верный ответ: *Повесить нос – прийти в уныние, огорчиться, сильно расстроиться и т.д.*

Правильно выбран фразеологизм и дано верное объяснение – 2 б.

Правильно выбран фразеологизм, но дано неверное объяснение – 1 б.

**Вариант 2.**

Задание № 1 - Верный ответ: 2 (2 б.)

Задание №2 – Верный ответ: 3 (1б )

Задание №3 – Верный ответ: А2Б3В4Г1Д5 (1 б)

Задание №4 – Верный ответ: 4 (1 б)

Задание №5 – Верный ответ: 3 (1 б)

Задание №6 –Верный ответ: 24 (1 б)

Задание № 7

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Свободный ответ, в котором приведены примеры из текста.	
Дан свободный ответ, в котором приведены примеры из текста, предложения построены правильно, в них употреблены слова в собственном им значении.	2
Дан свободный ответ, в котором приведены примеры из текста, но в ответе допущены недочеты.	1
Неправильный ответ	0

Задание № 8- Верный ответ: *побежали очень быстро* (возможны варианты, не искажающие смысла).(2 б)

Задание № 9 - Верный ответ: *погаснет.* (1 б)

Задание № 10 - Верный ответ: *художественный рассказ.*(1 б)

Задание № 11

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Приведен свободный ответ из 3—4 предложений.	
В письме отражены тема и главная мысль текста, предложения построены правильно, в них употреблены слова в собственном им значении.	2
В письме отражены тема и главная мысль текста, в построении словосочетаний или предложений и в словоупотреблении допущено один-два недочёта.	1
В письме не отражены тема и главная мысль текста.	0

Задание № 12- Верный ответ: *Дело мастера боится.* (2 б.)

Задание № 13 - Верный ответ: *Бианки.* (1 б)

Задание № 14 - Верный ответ: *Язык проглотить – неожиданно замолчать, перестать говорить* (возможны варианты, не искажающие смысла).

Правильно выбран фразеологизм и дано верное объяснение (2 б)

Правильно выбран фразеологизм, но дано неверное объяснение (1 б)

## Входная контрольная работа по литературе

5 КЛАСС

Вариант 1

### ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 40 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно будет выбрать один ответ из четырех предложенных. Обведи цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В некоторых заданиях потребуется выбрать несколько верных ответов. Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте. Встретятся и задания, в которых надо записать не только ответ, но и его объяснение.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

### Что сказала бы мама

Гринька и Федя собрались на луг за щавелём. И Ваня пошёл с ними.

— Ступай, ступай, — сказала бабушка. Наберёшь — зелёные щи сварим.

Весело было на лугу. Траву ещё не скосили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

— Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

— Эй, ребята, закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят!

Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

— Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы кусают.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы кусают.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — пойдём мимо их дома его отцу скажем.

И оба пошли дальше. А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.

Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил?

Вон как пчёлы искусили! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, сказала она и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

— Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

— Ну и хорош! сказала бабушка. Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит перестанет.

Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, сказала бабушка, а наш простофиля полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Она бы сказала: молодец у меня сынок! Вот бы что она сказала!

(Л. Воронкова)

**1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?**

1. Доброе дело без награды не остаётся.
2. Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
3. Жизнь дана на добрые дела.
4. Доброе слово человеку, что дождь в засуху.

**2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.**

1. Ребята пошли за щавелем на луг.
2. Федя услышал, как кто-то плачет.
3. Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусали.
4. Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
5. У Вани распухли губа и веко, а глаз закрылся.

**3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?**

- А) Решение Вани.
- Б) В поход за щавелём.
- В) Что сказала бы мама?
- Г) Плач.
- Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

**4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?**

1. Им надо было быстрее вернуться домой.
2. Испугались, что их искусают пчёлы.
3. Решили, что Ваня один справится.
4. Они побежали за отцом Васятки.

**5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.**

- 1) Ваня не боится пчёл.
- 2) Он решил дожидаться отца Васятки вместе с мальчиком.
- 3) Хотел, чтобы его похвалили.
- 4) Ваня не может оставить человека в беде.

**6. А как бы ты назвал этот текст?**

- 1) Нападение пчёл                      3) Простофиля  
2) Поступок Вани    4) Верные друзья

**7. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?**

Черты характера, качества Вани	Черты характера, качества Гриньки и Феди
1)	1)
2)	2)

**8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?**

---

---

---

**9. Замени слово «разбрелись» из 9-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.**

Разбрелись - \_\_\_\_\_

**10. Определи жанр этого произведения:**

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

**11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.**

Недавно я прочитал интересный рассказ Валентины Осеевой «До первого дождя». В нём рассказывается о дружбе, о друзьях, о том, что очень хорошо, когда у человека есть надёжный друг, который во всём помогает и не предаёт.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Что сказала бы мама».

---

---

---

---

---

**12. Какую пословицу ты вспомнишь, если с тобой случится несчастье и к тебе на помощь придут твои друзья?**

---

**13. Кто из перечисленных авторов является поэтом?**

- 1) Б.Житков.      2) В.Бианки.      3) Л.Кассиль.      4) Н.Некрасов

**14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.**

- 1) Большой нос.    2) Лучший нос.    3) Барсучий нос.    4) Вешать нос.
- 
- 

**Правильно выполненная работа оценивается 20 баллами. Ответ на каждое из заданий 1,7,8,11,12,14 оценивается по критериям от 0 до 2 баллов. Правильный ответ на каждое из заданий 2,3,4,5,6,9,10,13 оценивается 1 баллом.**

Отметка по пятибальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6 баллов	7-11	12-16	17-20

**Входная контрольная работа по литературе**

**5 КЛАСС**

**Вариант 2**

**ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ**

На выполнение работы отводится 40 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно будет выбрать один ответ из четырех предложенных. Обведи цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В некоторых заданиях потребуется выбрать несколько верных ответов. Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте. Встретятся и задания, в которых надо записать не только ответ, но и его объяснение.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

## Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёг. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидели и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(Б. Житков)

### 1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?

- 1) Петина пушка была неисправная.
- 2) Нельзя играть с огнём.
- 3) Пожар опасен для жизни людей.
- 4) Пожарные быстро справились с пожаром.

### 2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.

- 1) Учитель жил в нижнем этаже.
- 2) Петя засунул свою пушку в плиту.
- 3) Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
- 4) Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

### 3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Пожар в доме.
- Б) Учитель вызвал пожарную команду.
- В) Пожарные тушат огонь.
- Г) Петя испытывает пушку.
- Д) Мамины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

**4. Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?**

- 1) Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.
- 2) Петю друзья позвали на улицу.
- 3) Мальчику нужно было сходить в магазин.
- 4) Мальчик подумал, что всё само потухнет.

**5. Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?**

- 1) Переживала за сгоревшие вещи.
- 2) Ей было жаль дом.
- 3) Она думала, что Петя сгорел.
- 4) Переживала за то, где они будут жить.

**6. Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.**

- 1) Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.
- 2) Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.
- 3) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.
- 4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

**7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.**

---

---

---

**8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?**

Помчались во весь дух – \_\_\_\_\_

---

**9. Замени слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом. Запиши это слово.**

Потухнет – \_\_\_\_\_

**10. Определи жанр этого произведения:**

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

**11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.**

Недавно я прочитал интересный рассказ Нины Павловой «Котята». В нём рассказывается о том, как три котёнка обхитрили злого пса Буяна. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит быть смекалистым и принимать правильные решения в трудной ситуации.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Пожар».

---

---

---

---

---

---

---

---

**12. Какую пословицу скажут вам, если вы быстро и хорошо сможете выполнить какое-либо дело?**

---

**13. Кто из перечисленных авторов не является поэтом**

- 1)Тютчев      2)Бианки      3)Блок      4)Бунин

**14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.**

- 1) Русский язык.    2) Язык проглотить.    3) Язык птиц.    4) Иностраный язык

---

---

Правильно выполненная работа оценивается 20 баллами. Ответ на каждое из заданий 1,7,8,11,12,14 оценивается по критериям от 0 до 2 баллов. Правильный ответ на каждое из заданий 2,3,4,5,6,9,10,13 оценивается 1 баллом.

Отметка по пятибальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6 баллов	7-11	12-16	17-20

### **Сочинение на тему: «Басни И.А. Крылова»**

#### **Образовательные цели урока:**

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения
2. Дать полную характеристику образов басен И.А. Крылова.

#### **Метапредметные цели урока:**

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

#### **Воспитательные цели урока:**

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

**Цель работы:** проконтролировать знания, умения и навыки обучающихся по теме: «Басни И.А. Крылова»; контроль навыков написания сочинения по плану.

#### **Задание.**

1. Написать сочинение по теме: «Басни И.А. Крылова».
2. Примерный план к сочинению.
  - Вступление. Что такое басня?
  - Басни И.А. Крылова.
  - Чему учат басни.
  - Какая басня мне понравилась больше других? Почему?

### **Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**

#### **Образовательные цели урока:**

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения
2. Дать полную характеристику образа Герасима
3. Показать нравственную силу Герасима, его превосходство над другими героями

#### **Метапредметные цели урока:**

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

#### **Воспитательные цели урока:**

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

#### **Предложенные темы для сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».**

1. Жизнь Герасима в городе.
2. Капризы барыни.
3. Муму в рассказе И.С. Тургенева.
4. Изображение жизни крепостных.
5. Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»

#### **Композиция сочинения (строение, план).**

Обычно сочинение состоит из 3 частей:

I. Вступление. (Указывается год написания произведения, его тема, идея (цель), герои). Например: И.С. Тургенев в 1852 году написал рассказ «Муму», в котором выступил против крепостного права.

II. Основная часть. ( Идёт раскрытие выбранной темы, указывается авторская позиция, приводятся цитаты).

III. Заключение. Ваше впечатление от рассказа. (Чему учит рассказ? О чём заставляет задуматься?)

#### **Примерный план сочинения по теме: «Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»**

- I. Вступление. (Кто такой Герасим?)
- II. Основная часть: Образ Герасима в рассказе.
  - 1) Внешность Герасима.
  - 2) Характер Герасима, его отношение к окружающим и к Муму.
- III. Вывод. Почему Герасим утопил Муму?

#### **Образцы сочинений**

*Жизнь Герасима в городе.*

*Герасим – главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму».*

*Герасим – глухонемой дворник, человек строгого и серьёзного нрава. Он настоящий русский богатырь огромного роста и необыкновенной физической силы. Герасим был человеком деревенским, принадлежавшим барыне – помещице. По её приказу Герасима привозят в город, и он попадает в дом помещицы, где все крепостные люди - подхалимы и завистники. Герасим влюбляется в прачку Татьяну. Когда он видит её, машет руками, мычит, улыбается. Но барыня отдаёт Татьяну замуж за баשמачника, и, конечно, Герасиму приходится смириться. Наверное, потеряв всякую веру в людей, Герасим привязывается к спасённому им щенку. Непонятно, почему Герасим выполняет приказ барыни утопить Муму и возвращается в деревню. Но он протестовал против своего бесправного положения. Очень жаль Муму, но ещё жальче Герасима.*

### **Размышление над рассказом «Муму»**

*В рассказе Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» описывается история, произошедшая с дворником Герасимом и его собачкой Муму, крепостной Татьяной и их барыней в Москве в стародавние времена.*

*С одной стороны, рассказ очень интересный и захватывающий, а с другой – грустный рассказ с множеством вопросов: почему? Мне было не понятно, почему Герасим не ушёл в деревню вместе с Муму, почему барыня лишила Герасима последнего смысла жизни? У меня было ещё много вопросов, пока не прочитала рассказ внимательней. Я нашла ответы на все вопросы! Герасим утопил Муму, чтобы бедняга не мучилась, ведь он не мог прятать Муму вечно, деревня-то барская. Барыня просто не знала, что для Герасима Муму была смыслом жизни. Я думаю, если бы барыня знала об этом, она бы так не поступила с Герасимом.*

*Меня история в рассказе «Муму» поразила. Было очень жаль Муму и Герасима. Я плакала, читая главу, где Герасим утопил Муму.*

### **Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».**

**Образовательные цели:** помочь учащимся осознать и осмыслить идейное содержание повести.

#### **Развивающие:**

1. развитие навыков словесного рисования, внимания,
2. развитие монологической и диалогической речи учащихся, коммуникативных и аналитических навыков, креативности;
3. обогащение словарного запаса учащихся.

#### **Воспитательные:**

1. развитие уважения к личности человека, независимо от его социальной принадлежности и материального достатка,
2. на примере повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» показать, что материальный достаток не всегда приводит к счастью,
3. воспитание культуры общения,
4. формирование умения выслушивать и учитывать мнение другого.

**Тема сочинения:** «Дорога Васи к правде и добру».

#### **План сочинения.**

I. Вася – главный герой-рассказчик в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

II. История дружбы Васи с «детьми подземелья» – история его внутреннего перерождения.

1. Непонимание отца – причина «бродяжничества» Васи.
2. Сострадание, умение быть заботливым другом, проявившиеся в начале общения Васи с Валеком и Марусей.
3. Положительное влияние доброты Валека на отношение Васи к отцу.
4. Почему Вася не осудил своих новых друзей за воровство?
5. Проявление доброты Васи в истории с куклой. Окончательное разрушение барьера, существовавшего между Васей и отцом.
6. На могиле Маруси. Ощущение светлого пути впереди.

III. В отношении к обездоленным проявились лучшие качества Васи.

История, рассказанная В.Г. Короленко, - урок милосердия и любви к людям.

### **Сочинение по пьесе - сказк С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».**

#### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** актуализировать и систематизировать знания по сказке «12 месяцев»;

**Метапредметные:** развивать навыки устной и письменной речи;

**Личностные:** воспитывать эстетический вкус, навыки самоконтроля.

#### **Работа с темами.**

##### **1. Как и почему в пьесе-сказке «12 месяцев» добро побеждает зло?**

- С чего бы вы начали это сочинение? (*добро всегда побеждает зло; как в любой сказке добро борется со злом...*)

- Кто из героев стоит на стороне добра, кто – на стороне зла?

- Какие добрые/злые дела, мысли и качества их характеров показаны?

- Кто помогает Падчерице победить зло?

- Почему ей помогают все окружающие?

- За что наказаны отрицательные герои?

- Что заставляет отрицательных героев измениться к лучшему?

- Как можно закончить это сочинение? (*справиться со злом помогает не только волшебство, но и положительные качества людей*)

##### **2. В чем близки и чем различны Падчерица и Королева?**

- С чего бы вы начали это сочинение? (*в сказке «12 месяцев» мы видим образы...*)

- Чем похожи Падчерица и Королева?

- В чем отличие их характеров?

- Кто из героинь меняется по ходу пьесы?

- Как автор относится к героиням?

- Какой сделаете вывод? (*под влиянием положительных людей человек может поменяться к лучшему*)

##### **3. Чем похожа пьеса-сказка «12 месяцев» на народную и чем отличается?**

- С чего начнете? (*с определения сказки*)

- Какие герои сказки Маршака действуют в народной сказке?

- Что сближает сказку Маршака с народной? (*добро побеждает зло*)

- В чем различие? (*более сложный сюжет; оценка героев автором, а не народной моралью; драматическое произведение*)

- Что в сказке фантастического, что - реального?

- Чему учит нас сказка? (*веру в добро и справедливость*) – вывод.

#### **Контрольное сочинение**

##### **«Мой сверстник в русской литературе XIX - XX веков».**

**Темы для сочинения-рассуждения по новелле В.П. Астафьева «Васюткино озеро»**

1. Расскажу о прочитанной книге (письмо другу).

2. “Сибирский характер” Васютки.

3. “Тайга хлипких не любит...”

4. Один в тайге.

5. Уроки рассказа «Васюткино озеро».

##### **Сочинение по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»**

##### **«Герда против Снежной королевы»**

Примерный вариант сочинения по теме «Моя любимая сказка Андерсена».

План

1. Работа над вступительной частью.

Пример начала сочинения: Недавно на уроках литературы я прочитала интересную сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева». Хочу поделиться впечатлениями от прочитанного.

2. Работа над основной частью.

Пример: Маленькой девочке Герде пришлось пройти много испытаний, прежде чем она смогла помочь Каю, попавшему в беду.

Самая жестокая героиня сказки – Снежная королева. Она безжалостная, эгоистичная, бездушная. Полюбились мне говорящая ворона, добрая принцесса и ее дружок, гордый северный олень. Я узнала, что Герда – смелая и мужественная девочка. Вместе с героиней я стала участницей сказки.

3. Работа над заключительной частью.

Пример: После того как я прочитала сказку, стало ясно, что при большом желании можно победить любые трудности. Теперь это моя любимая сказка.

**(Промежуточная аттестация)**  
**Итоговая работа по литературе за курс 5 класса**  
**Вариант I**

**Часть I**

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом;  
в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня; б) загадка; в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- |                  |  |
|------------------|--|
| а) слово         | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;   |
| в) поэзия        | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;               |
| г) сказка        | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.                             |

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И *тихих, теплых, майских* дней

*Румяный, светлый* хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;  
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин    |
| 2. 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь    |
| 3. 1799 -1937  | В) И.С.Тургенев  |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов    |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой   |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»  
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»                      б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»  
а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»;                      б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»;                      в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».  
а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»
12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».  
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»;  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».  
а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»; б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;  
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».  
а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»; б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»;  
в) А.П. Чехов «Хирургия»
15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»  
а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»  
а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»  
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»  
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.  
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок»  
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С. б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н.А.

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен б) Д.Дефо в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря; б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

## Часть 2

Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ. (4-5 предложений)

## Вариант II

### Часть 2

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка б) роман в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло; б) жизнь – смерть; в) природа – цивилизация.

3. Соотнесите понятие и определение

а) пословица 1) устное народное творчество, народная мудрость;

б) фольклор 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

в) сказка 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

г) поэзия 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения: завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:

а) метафорой б) сравнением в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

1) И.А.Бунин

А) «Низкий дом с голубыми ставнями...»

2) Дон-Аминадо

Б) «Косцы»

3) С.А.Есенин

В) «У Лукоморья дуб зелёный...»

4) Н.В.Гоголь

Г) «Бородино»

5) А.С.Пушкин

Д) «Заколдованное место»

6) М.Ю.Лермонтов

Е) «Города и годы»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea principes»

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» в) «Царевна-лягушка»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник» б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав б) Елисей в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».
- а) А.П. Платонов «Никита» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»  
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
Унылый, сумрачный бурлак!  
Каким тебя я в детстве знал,  
Таким и ныне увидал:  
Всё ту же песню ты поёшь,  
Всё ту же ляжку ты несёшь,  
В чертах усталого лица  
Всё та ж покорность без конца...
- а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»
21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».
- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps» б) А.П. Платонов «Никита»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:
- а) М.В. Ломоносов б) М.Ю. Лермонтов в) В.А. Жуковский
23. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?
- а) Англия б) Шотландия в) Дания
24. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?
- а) 60 б) 50 в) 70

## Часть 2

Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем. (4-5 предложений)

### Кодификатор итоговой работы по литературе в 5 классе

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система

	образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
<b>5.</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
5.17	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
<b>6.</b>	<b><i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i></b>
6.2	И.С. Тургенев. «Муму»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок)
<b>8</b>	<b><i>Из зарубежной литературы</i></b>
8.5	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
8.6	Д.Дефо «Робинзон Крузо
8.7	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
8.8	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
8.9	М. Твен Приключения Тома Сойера»

### Спецификация итоговой работы по литературе в 5 классе

#### 1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

#### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. № 1644, от 31. 12. 2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта *основного общего образования*»).

#### 3. Время тестирования: 40 мин.

#### 4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

#### 5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 5 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
7	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
8	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
10	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
11	И.С. Тургенев. «Муму»
12	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок)
13	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
14	Д.Дефо «Робинзон Крузо»
15	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
16	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
17	М. Твен Приключения Тома Сойера»

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать:

	образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

## 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильность выполнения каждого задания первой части (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 24 тестовых задания первой части работы, – 24 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 37 баллов.

### Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<b>Содержание ответа (сочинение)</b>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразии грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразии грамматического строя речи	0
<b>Грамотность</b>	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1

Допущено более 2 ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	13

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-33балла)	«4»
От 89% до 100% (34-37баллов)	«5»

**6 класс**  
**ДЕМОВЕРСИЯ ВХОДНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 6 КЛАСС**

**Цель работы:**

Определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**Время тестирования:** 40- минут

**Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**Содержание работы:**

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе *«Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы»*

**Структура работы:**

Контрольный тест состоит из трёх частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентностный подход к проверке уровня обученности обучающихся. Первая часть (А1-А7) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных. Вторая часть (В1-В3) контрольного теста - это задания с кратким ответом,

записанным словами или цифрами. Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание сочинения-рассуждения по предложенному проблемному вопросу.

### **Критерии оценивания:**

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей «**Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение**». Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «**Критерии оценки**».

### **Критерии оценки:**

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)
14-15 баллов	5 (отлично)

### **Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение**

Балл	Содержание и речь	Грамотность
------	-------------------	-------------

<p><b>5</b></p>	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
<p><b>4</b></p>	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

<p><b>3</b></p>	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и</p> <p>4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк., или</p> <p>7 пунк. при отсутствии орфографических</p>
<p><b>2</b></p>	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> <p>5 орф. и 9 пунк., или</p> <p>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>

## Элементы содержания, проверяемые входным контролем

### *Основные теоретико-литературные понятия*

Художественная литература как искусство слова

Художественный образ

Фольклор. Жанры фольклора

Литературные роды и жанры

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,

проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:

экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-

повествователь, литературный герой, лирический герой

Язык художественного произведения. Изобразительно-

выразительные средства в художественном произведении: эпитет,

метафора, сравнение, олицетворение.

Биографические данные писателей –классиков. Умение находить соответствия между автором и годами жизни.

Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)

Творчество А.С. Пушкина.

Творчество М.Ю.Лермонтова
Творчество И.А.Крылова
Творчество Н.В.Гоголя
Творчество Л.Н.Толстого
Творчество И.С. Тургенева
Творчество Н.А.Некрасова
Творчество В.Г.Короленко
Творчество В.П.Астафьева
Творчество Д.Дефо
Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный проблемный вопрос

## Контрольная работа по литературе для 6 класса

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Вариант I

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов

### Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)
14-15 баллов	5 (отлично)

#### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Из какого произведения взяты следующие строки:

*«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?*

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**А. 2** Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

**А. 3** Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

**А. 4** Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1. Эпитет
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Сравнение

**А. 6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Н.А. Некрасов «На Волге»
- 4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ**

**В. 1** Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ

---

---

**В. 2** Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ

---

---

**В. 3** Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич \_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию**

**С. 1** Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

---

---

---

---

---

## Входная контрольная работа по литературе для 6 класса

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Вариант II

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов

### Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)
14-15 баллов	5 (отлично)

#### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон 2. Герасим 3. Калиныч 4. Рассказчик

**А. 2** «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка 2. Зачин 3. Эпитет 4. концовка

**А. 3** Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)  
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)  
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)  
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

**А. 4** Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)  
2. Великой Отечественной войне  
3. Гражданской войне  
4. Первой Мировой войне

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет  
2. Аллегория  
3. Олицетворение  
4. Сравнение

**А. 6** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

*«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»*

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 4.В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

*«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города. Андерсен «Снежная королева»*

2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

**Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ**

**В. 1** Выпишите эпитеты из отрывка: *«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»*

Ответ

---

---

**В. 2** Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ

---

---

**В. 3.** По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1. 1769 – 1844 | А) А.С. Пушкин     |
| 2. 1814 – 1841 | Б) Н.В. Гоголь     |
| 3. 1818 – 1883 | В) И.С. Тургенев   |
| 4. 1809 – 1852 | Г) М. Ю. Лермонтов |
| 5) 1799 -1837  | Д) И.А.Крылов      |
| 6) 1828 – 1910 | Е)Л.Н.Толстой      |

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу**

**С. 1** Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Правильные ответы

### Вариант I

#### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Из какого произведения взяты следующие строки:

*«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?*

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
- 3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)**
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**А. 2** Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
- 3. эпилог**
4. завязка

**А. 3** Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
- 2. «Барышня – крестьянка»**
3. «Дубровский»
4. «Метель»

**А. 4** Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

- 1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)**
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
- 4.Первой Мировой войны

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

- 1.Эпитет
2. Метафора
- 3.Олицетворение**
- 4.Сравнение

**А. 6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили*

*в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник»
2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**
4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

- 1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2. Д. Дефо «Робинзон Крузо»**
3. Н.А. Некрасов «На Волге»
- 4.Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

#### Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

**В. 1** Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ: **вечные, лазурною, жемчужною, милого**

**В. 2** Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: **как ризой**

**В. 3** Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин.

Николай Васильевич Гоголь.

Иван Андреевич Крылов.

Василий Андреевич Жуковский.

Андрей Платонович Платонов.

### Правильные ответы

Вариант II

#### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон    **2. Герасим**    3. Калиныч    4. Рассказчик

**А. 2** «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка    **2. Зачин**    3. Эпитет    4. концовка

**А. 3** Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)  
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)  
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)

**4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)**

**А. 4** Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

- 1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)**  
2. Великой Отечественной войне  
3. Гражданской войне  
4. Первой Мировой войне

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный / Воздух усталые силы бодрит...»

- 1. Эпитет**  
2. Аллегория  
3. Олицетворение  
4. Сравнение

Михаил Юрьевич Лермонтов.

#### Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

**С. 1** Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

**А. 6** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

*«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»*

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»

4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

*«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».*

1. Г.К.

Андерсен «Снежная королева»

2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

4. А.П. Чехов «Хирургия»

**Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ**

**В. 1** Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ: *одинок, диком, голой*

**В. 2** Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ: *мчитесь*

**В. 3.** По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- 1) 1769 – 1844 - Д) И.А.Крылов
- 2) 1814 – 1841 - Г) М.Ю.Лермонтов
- 3) 1818 – 1883 - В) И.С.Тургенев
- 4) 1809 – 1852 - Б) Н.В.Гоголь
- 5) 1799 -1837 - А) А.С.Пушкин
- 6) 1828 – 1910 - Е) Л.Н.Толстой

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу**

**С. 1** Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

---

---

---

**Контрольная работа №2 по теме «Устное народное творчество», 6 класс**

**1. Фольклор это**

- A) Авторские произведения            Б) Записанное народное творчество  
В) Устное народное творчество.    Г) Поэзия.

**2. Автор фольклора -**

- A) Народ            Б) Певец-сказитель            В) Поэт            Г) Известный писатель

**3. Обрядовые песни это**

- A) Жанр древнерусской литературы            Б) Авторские песни  
В) Песни, исполняемые во время разных обрядов            Г) Церковные песни

**4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись**

<b>Календарно-обрядовые песни</b>	<b>Время года</b>
A) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

**5. Найдите поговорку.**

- A. В трёх соснах заблудился.            Б. Пуганая ворона куста боится.  
В. Что посеешь, то и пожнёшь.            Г. Один в поле не воин.

**6. В пословицах и поговорках часто упоминаются животные. Вам нужно догадаться, о каких животных идет речь в словосочетаниях.**

- A. Голоден, как \_\_\_\_,    Б. Хитра, как \_\_\_\_    В. Упрям, как \_\_\_\_    Г. Здоров, как \_\_\_\_

**7. Объясните смысл поговорок:**

- а) Медведь на ухо наступил            б) При царе Горохе  
в) Кота в мешке покупать.            г) Как снег на голову

**8. Допишите пословицу:**



#### **4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись**

Календарно-обрядовые песни	Время года
А) Колядки - 3	1) Лето
Б) Заклички - 4	2) Осень
В) Песни жатвы - 2	3) Зима
Г) Троицкие песни - 1	4) Весна

#### **5. Найдите поговорку.**

- А. В трёх соснах заблудился.      Б. Пуганая ворона и куста боится.  
В. Что посеешь, то и пожнёшь.      Г. Один в поле не воин.

#### **6. В пословицах и поговорках часто упоминаются животные. Вам нужно догадаться, о каких животных идет речь в словосочетаниях.**

- А. Голоден, как волк,      Б. Хитра, как лиса      В. Упрям, как осёл      Г. Здоров, как бык

#### **7. Объясните смысл поговорок:**

- а) Медведь на ухо наступил - нет слуха      б) При царе Горохе - давно  
в) Кота в мешке покупать - вслепую      г) Как снег на голову - неожиданно

#### **8. Допишите пословицу:**

- а) Век живи... век учись  
б) Делу время...потехе час  
в) Без труда не вытащишь...и рыбку из пруда  
г) Встречают по одежке...  
д) Терпение и труд...всё перетрут  
е) Под лежащий камень...вода не течёт  
ж) Большому кораблю...большое плавание  
з) Старый друг...лучше новых двух

#### **9. «Восстановите» пословицы. Расставьте знаки препинания.**

- А) Доброе начало... половина дела;      Б) Ум - одежда... ,которая никогда не изнашивается;  
В) Дружба с хорошим человеком - свет..., а с плохим - змеиный яд.      Г) Доброе братство... лучше богатства

**Материалы для справок:** ...лучше богатства, ...половина дела; ...по которой в дом входит несчастье; ...которая никогда не изнашивается; ...всем городам мать; ...в нём всё растёт, ...а с плохим - змеиный яд.

#### **10. Вспомните пословицы, вставляя вместо точек антонимы:**

- А. Не было бы ..., да ... помогло (счастье – несчастье)  
Б. ...сторона – мать, ... - мачеха.(родная – чужая)

- В. На голове - ....., а в голове - ... (густо-пусто)  
 Г. ....дело лучше... безделья.(маленькое –большое)  
 Д. .... кормит, .....портит.(труд-лень)  
 Е. Ученье - ... , а неученье - ....(свет-тьма)  
 Ж. .... – тесно, а ..... – скучно.(вместе – врозь)

### **Критерии оценивания контрольной работы**

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий	Оценка
1	Менее чем на балл «2»	1
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий	2
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий	2
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий	3
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий	3
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий	3
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий	4
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий	4
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий	5
10	Выполнены все предложенные задания	5

### **Итоговая промежуточная аттестация**

#### **Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса**

##### ***Вариант 1***

##### ***Часть 1***

1. Фольклор – это:
  1. Устное народное творчество
  2. Художественная литература
  3. Жанр литературы
  4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
  1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
  2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
  3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
  1. дактиль
  2. ямб
  3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
  1. Это повесть
  2. Это рассказ
  3. Это роман
  4. Это новелла.

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
1. встреча одноклассников
  2. неравноправие людей
  3. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
1. «Зимнее утро»
  2. «Узник»
  3. «И.И.Пущину»
  4. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
1. выковывал подковы для блохи
  2. гравировал имя мастера
  3. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:
1. пошалить;
  2. отомстить кузнецу;
  3. поиздеваться над селянами.
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
1. поэма
  2. баллада
  3. басня
10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:
1. О нефти
  2. О газе
  3. О торфе
  4. Об угле
11. Кто автор «Илиады»:
1. Гомер
  2. Софокл
  3. Еврипид
  4. Аристофан
12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
1. Н.А. Некрасов
  2. А.А. Фет
  3. Ф.И. Тютчев
  4. А.С. Пушкин
13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. М.М. Пришвин
  2. А.П. Платонов
  3. В.Г. Распутин
  4. В.П. Астафьев
14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме     | а) «Железная дорога»    |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин   | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе»    |
15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1. Марья Кирилловна | а) «Дубровский»      |
| 2. Грэй             | б) «Кладовая солнца» |

3. Настя и Митраша      в) «Алые паруса»  
4. Лидия Михайловна    г) «Уроки французского»
16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. «Уроки французского»
  2. «Кладовая солнца»
  3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
  4. «Срезал»
17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
- 1) построение художественного произведения;
  - 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
  - 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
  - 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
  - 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
19. Какой художественный приём использует автор:  
Неохотно и несмело  
Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)
20. Какой художественный приём использует автор:  
Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

## **Часть 2**

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

## **Вариант 2.**

### **Часть 1**

1. Назовите основные роды литературы:
  1. эпос, повесть, драма
  2. эпос, лирика, драма
  3. роман, поэма, комедия
  4. эпос, лирика, трагедия
2. Поговорка - это
  1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
  2. вид художественного произведения
  3. сказания, передающие представления древних народов о мире.
3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
  1. хорей
  2. амфибрахий
  3. Ямб
4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка
  2. притча
  3. сказ
  4. рассказ.
5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:
1. любовь к Родине
  2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
  3. тяжелый труд крепостных
6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
  2. «Маленький принц»
  3. «Уроки французского»
  4. «Срезал»
7. Кто автор «Одиссея»:
1. Еврипид
  2. Софокл
  3. Гомер
  4. Аристофан
8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:
1. Лидия Валентиновна
  2. Анастасия Прокопьевна
  3. Анастасия Ивановна
  4. Лидия Михайловна.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1. А.П. Чехов    | а. «Дубровский»       |
| 2. А.С. Пушкин   | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. А.П. Платонов | в. «Корова»           |
| 4. М.М. Зощенко  | г. «Встреча »         |
10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
- |              |                            |
|--------------|----------------------------|
| 1. Платов    | а) «Левша»                 |
| 2. Ассоль    | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3. Санька    | в) «Дубровский»            |
| 4. Троекуров | г) «Алые паруса»           |
11. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»
1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
  2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
  3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:
1. Нужны были деньги на учебу
  2. Нужны были деньги на еду
  3. Нужно было отдать денежный долг
  4. Хотел помочь матери в деревне.
13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:
1. Шабашкин
  2. Владимир Андреевич Дубровский
  3. Архип
  4. Князь Верейский.
14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»
1. А.П. Чехов
  2. Н.А. Некрасов
  3. Л.Н. Толстой

15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:
1. о дополнительных занятиях по французскому языку;
  2. об уроках нравственности и доброты;
  3. о любимых уроках французского языка.
16. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:
1. Повесть
  2. Сказка
  3. Сказка-быль
17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:
1. никогда больше не видеть Оксану;
  2. достать царские черевички;
  3. посмотреть столицу.
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки.....»
  - 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
  - 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».
19. Какой художественный прием использует автор:  
Шумят деревья весело-сухие,  
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А. Ахматова)
20. Какой художественный приём использует автор:  
С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...  
( М.Ю. Лермонтов)

## Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

### Кодификатор итоговой работы по литературе в 6 классе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,

	лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
<b>2</b>	<b><i>Из русского фольклора</i></b>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
<b>5.</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
<b>6.</b>	<b><i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i></b>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою.. »
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Голстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
<b>7</b>	<b><i>Из русской литературы XX в.</i></b>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
<b>8</b>	<b><i>Из зарубежной литературы</i></b>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### Спецификация итоговой работы по литературе в 6 классе

#### 1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

#### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. № 1644, от 31. 12. 2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта *основного общего образования*»)

**3.Время тестирования:** 40 мин.

**4.Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**5.Содержание работы:**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов.

Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
10	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
13	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою.. »
15	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
16	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
17	Лесков. Сказ «Левша»
18	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»
19	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
20	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
21	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
22	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
23	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
24	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<b>знать/понимать:</b> авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	<b>уметь:</b> характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.

3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
---	---

#### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – 23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

#### Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<b>Содержание ответа (сочинение)</b>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<b>Грамотность</b>	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>13</b>

#### Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»

**Ключи**

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 2
2. 1	2. 1
3. 2	3. 2
4. 3	4. 3
5. 3	5. 3
6. 4	6. 1
7. 3	7. 3
8. 2	8. 4
9. 2	9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
10. 3	10. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
11. 1	11. 2
12. 1	12. 2
13. 4	13. 2
14. 1-г, 2-б, 3-в, 4-а	14. 1
15. 1-а, 2-в, 3-б, 4-г	15. 2
16. 3	16. 3
17. 3	17. 2
18. 1- Митраша (М.М. Пришвин «Кладовая солнца») 2- Левша (Н.С. Лесков «Левша») 3. Троекуров – старший (Кирилла Петрович) (А.С. Пушкин «Дубровский»)	18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца») 2. Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского») 3. Владимир Дубровский (А.С. Пушкин «Дубровский»)
19. Олицетворение	19. Эпитет
20. Сравнение	20. Олицетворение

**СПЕЦИФИКАЦИЯ****входной работы по литературе для учащихся 7 класса****Назначение КИМ**

Входная работа по литературе предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по литературе в объёме обязательного минимума содержания образования

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Содержание работ соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. № 1644, от 31. 12. 2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта *основного общего образования*»)

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса литературы основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание

### **Структура КИМ**

Работа включает в себя 13 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 (А) содержит 8 заданий с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, все задания базового уровня сложности.

Часть 2 (В) содержит 4 задания с кратким ответом повышенного уровня сложности

Часть 3 (С) содержит 1 задание с развернутым ответом высокого уровня сложности

### **Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.**

Итоговая работа состоит из шести содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по разделу « Устное народное творчество.» (задание №1,) проверяет умения определять понятия пословицы и поговорки.

Второй блок содержит задания по разделу « Теория литературы », задание А2,В1,В2,В3,В4. проверяющие умение находить в тексте жанр, литературные тропы , рифму, размеры стиха

Третий блок контролирует усвоение знаний по разделам « Литература 18 век» ( задание3,)-проверяет умение находить мораль басни, знание баснописцев.

В четвертом блоке «Произведения 19 века»( задание 4, 5,6,) проверяется знание произведений писателей и поэтов 19 века..

Пятый блок «Произведения 20 века» проверяет знание текстов литературы 20 века.

Шестой блок проверяет умение рассуждать, составлять связанный текст, знание произведений.

Время выполнения работы - 40 минут

### **Распределение заданий по уровням сложности**

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

№	Часть работы	Число заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	часть 1	8	8	8 заданий с выбором одного верного ответа из четырех предложенных
2	часть 2	4	4	4 задания с кратким ответом

3	часть 3	1	8	1 задание с развернутым ответом
Итого		13	20	

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	8	8
Повышенный	4	4
Высокий	1	8
<b>Итого</b>	13	20

#### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За верное выполнение каждого задания базового уровня работы учащиеся получают 1 балл. За выполнение заданий повышенного уровня по 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За верное выполнение задания высокого уровня работы задания учащиеся получают 8 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всей письменной работы - 20.

#### **Система оценивая всей тестовой работы.**

Первый уровень вопросов (А) – наиболее простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -8 баллов. На выполнение части А – отводится 10-15 минут.

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен (состоит из 1 – 3 слов). За каждое верное выполненное задание части В начисляется 1балл. Максимальное количество баллов – 4. Примерное выполнение задания10- 12 минут.

Наиболее сложным является третий уровень (С). Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком большим – достаточно 6-8 предложений(60-80 слов). Время выполнения части С – 15-20 минут.

#### **Часть С:**

- соответствие теме и вопросу - **2**
- связность и последовательность изложения - **1**
- точность и выразительность речи - **1**

- соблюдение орфографических - **2**, грамматических — **1**, пунктуационных норм – **1** -  
всего – **7 баллов**

<b>Критерии оценивания ответа к заданию С1</b>	<b>Балл</b>
<b>1. Содержание ответа (сочинение)</b>	
Работа соответствует теме и заданию.	<b>2</b>
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания.	<b>0</b>
<b>2. Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения.	<b>1</b>
Точность и выразительность речи.	<b>1</b>
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи.	<b>0</b>
<b>3. Грамотность.</b>	
Соблюдены орфографические нормы.	<b>2</b>
Допущено более 2 ошибок.	<b>0</b>
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет).	<b>1</b>
Пунктуационных ошибок нет	<b>1</b>
Допущено более 2 пунктуационных ошибок .	<b>0</b>
Максимальное количество баллов за часть С	<b>8</b>

### **План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: А – задания с выбором ответа; В – задания с кратким ответом; С – задания с развернутым ответом. Уровни сложности задания :В -высокий ,П- повышенный, Б – базовый.

<b>№</b>	<b>Обозначение задания в работе</b>	<b>Проверяемые элементы содержания</b>	<b>Уровень сложности задания</b>	<b>Максимальный балл за выполнение задания</b>	<b>Примерное время выполнения задания</b>

					(мин.)
1	A1	Умения определять понятия пословицы и поговорки.	Б	1	2
2	A2	умение находить в тексте литературные тропы	Б	1	2
3	A3	умение находить мораль басни, знание баснописцев	Б	1	2
4	A4	знание произведений писателей и поэтов 19 века..	Б	1	2
5	A5	знание произведений писателей и поэтов 19 века	Б	1	2
6	A6	знание произведений писателей и поэтов 19 века	Б	1	2
7	A7	проверяет знание текстов литературы 20 века	Б	1	2
8	A8	проверяет знание текстов литературы 20 века	Б	1	2
9	B1	Умение находить в тексте литературные тропы	П	1	3
10	B2	Умение находить в тексте рифму	П	1	3
11	B3	Умение определять в тексте жанр произведения	П	1	3



Б) «Полтава»

Г) «Песнь о вещем Олеге»

**6. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут...Есть души, лозунг которых – всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы...»**

А) купец Калашников

В) царь Иван Грозный

Б) опричник Кирибеевич

Г) боярин Матвей Ромодановский

**7. Как можно определить следующие строки: «Ой ты гой еси, царь Иван Васильевич»?**

А) экспозиция

В) пролог

Б) запев

Г) завязка

**8. Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?**

А) в лавку

В) на свидание

Б) в гости

Г) в церковь

**9. За что бился в кулачном бою купец Калашников?**

А) показать удаль царю

В) за честь семьи

Б) за младших братьев

Г) за родину

**10. Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду, племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».**

А) Кирибеевич

В) Калашников

Б) Иван Грозный

Г) Алёна Дмитриевна

## Вариант 2

**1. Какое из произведений А.С. Пушкина является драмой?**

А) «Медный всадник»

В) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

**2. В каком произведении А.С. Пушкина литературным образом является памятник?**

А) «Медный всадник»

В) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

**3. Героем какого произведения А.С. Пушкина является монах Пимен?**

А) «Медный всадник»

В) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

**4. Какой смысл вложен в строки: «...Горит восток зарёю новой»?**

А) начало нового дня

В) восхождение России

Б) алые отблески лучей солнца

Г) отблески пожаров в Полтаве

**5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит...»**

А) «Медный всадник»

В) «Борис Годунов»

Б) «Полтава»

Г) «Песнь о вещем Олеге»

**6. Какой художественный приём использован в отрывке из баллады**

**А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»: «...Так вот где таилась погибель моя! Мне смертию кость угрожала!»**

А) метафора

В) олицетворение

Б) эпитет

Г) сравнение

**7. Укажите главную проблему поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»**

А) проблема долга и чести

В) проблема сохранения семейных традиций

Б) проблема безответной любви

Г) проблема сохранения государственности на Руси

8. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «Какая сильная, могучая натура! Её страсть – лава, её горесть тяжела и трудна... Вы видите, что любовь... – не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть природы сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить, или погибнуть!»

- А) купец Калашников  
Б) опричник Кирибеевич  
В) царь Иван Грозный  
Г) боярин Матвей Ромодановский

9. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

- А) с яшмой  
Б) с алмазом  
В) с яхонтом  
Г) с жемчугом

10. Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...Государь ты мой, красно солнышко, Иль убей меня, или выслушай! Твои речи – будто острый нож; От них сердце разрывается. Не боюсь смерти лютого, Не боюсь я людской молвы, А боюсь твоей немилости»

- А) Кирибеевич  
Б) Иван Грозный  
В) Калашников  
Г) Алёна Дмитриевна

### Вариант 3

1. Какое из произведений А.С. Пушкина является балладой?

- А) «Медный всадник»  
Б) «Полтава»  
В) «Песнь о вещем Олеге»  
Г) «Борис Годунов»

2. Каково отношение А.С. Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

- А) восторженное  
Б) негативное  
В) двойственное  
Г) равнодушное

3. Героем какого произведения А.С. Пушкина является инок Григорий?

- А) «Медный всадник»  
Б) «Полтава»  
В) «Песнь о вещем Олеге»  
Г) «Борис Годунов»

4. Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать его кульминацией?

- А) предсказание кудесника  
Б) победа над Царьградом  
В) исполнение предсказания  
Г) гибель коня

5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Запомни же ныне ты слово моё: Воителю слава – отрада; Победой прославлено имя твоё; Твой щит на вратах Царегреда; И волны и суша покорны тебе; Завидует недруг столь дивной судьбе...»

- А) «Медный всадник»  
Б) «Полтава»  
В) «Песнь о вещем Олеге»  
Г) «Борис Годунов»

6. Какой художественный приём использован в отрывке из драмы

А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «...Минувшее проходит предо мною – Давно ль оно неслось событий полно, Волнуясь, как море-окиян?»

- А) метафора  
Б) эпитет  
В) олицетворение  
Г) сравнение

7. Укажите век, в котором происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»

- А) XV  
Б) XVI  
В) XVII  
Г) XVIII

8. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал:

«...Взгляд очей его – молния, звук речей его – гром небесный, порыв гнева его – смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблёскивает величие падшего... но сильного и благородного по природе своей духа...»

- А) купец Калашников  
Б) опричник Кирибеевич  
В) царь Иван Грозный  
Г) боярин Матвей Ромодановский

9. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- А) чёрная лента  
Б) знак ястреба

Б) метла и собачья голова

Г) шапка с изображением волка

**10. Какой художественный приём использован в отрывке из «Песни ...»**

**М.Ю. Лермонтова: «...Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый стол на полчетверти//Он железным пробил оконечником...»**

А) метафора

В) антитеза

Б) олицетворение

Г) гипербола

#### Вариант 4

**1. Исторической основой какого произведения А.С. Пушкина стала Северная война 1700-1721 года?**

А) «Медный всадник»

В) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

**2. Определите жанр «Бориса Годунова»**

А) былина

В) драма

Б) поэма

Г) баллада

**3. Герой какого произведения А.С. Пушкина является волхвом?**

А) «Медный всадник»

В) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

**4. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...И синего моря обманчивый вал//В часы роковой непогоды,//И пращ, и стрела, и лукавый кинжал//Щадят победителя годы...//Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;//Незримый хранитель могущему дан...»?**

А) «Медный всадник»

В) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

**5. Какой художественный приём использован в отрывке из произведения**

**А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «..Могучий Олег головою поник//И думает: «Что же гаданье? Кудесник, ты лживый, безумный старик! Презреть бы твоё предсказанье!...»**

А) метафора

В) олицетворение

Б) эпитет

Г) сравнение

**6. Соотнесите элементы композиции «Песни о купце Калашникове...»**

**М.Ю. Лермонтова соответствующие им моменты произведения.**

1) экспозиция

А) встреча Кирибеевича с Алёной

2) завязка

Б) казнь Калашникова

3) кульминация

В) рассказ о могиле

4) развязка

Г) пир у Грозного

5) эпилог

Д) сцена кулачного боя

**7. С каким фольклорным персонажем перекликается образ Калашникова?**

А) сказочный добрый молодец

В) Соловей-Разбойник

Б) былинный богатырь

Г) Владимир Красно Солнышко

**8. С кем гусяры сравнивают царя в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»?**

А) с ястребом

В) с соколом

Б) с голубем

Г) с вороном

**9. Где в Москве проходили кулачные поединки?**

А) на Красной площади

В) на Каменном мосту

Б) на Москве-реке

Г) в Александровском саду

**10. Какой художественный приём использован в отрывке поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова»: «...Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка, во сыром бору//Под смолистый под корень подрубленная...»**

А) метафора

В) олицетворение

Б) гипербола

Г) сравнение

**Ключ к тесту «История в произведениях Пушкина и Лермонтова»**

**Вариант 1**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	В	В	А	Б	Г	В	А

**Вариант 2**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	А	Г	Г	А	А	А	Б	В	Г

**Вариант 3**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Г	В	В	Г	Б	В	Б	Г

**Вариант 4**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	В	В	Б	1)Г; 2)А; 3)Д; 4)Б; 5)В	Б	А	Б	Г

**Критерии оценки**

**Вариант 1,2,3**

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

**Вариант 4**

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>
12-14	«5»
10-11	«4»
7-9	«3»
0-6	«2»

**Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».**

**Образовательные цели урока:**

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения.
2. Дать полную характеристику образов повести: Тараса, Остапа, Андрия.
3. Показать нравственную силу Тараса, его превосходство над другими героями

**Метапредметные цели урока:**

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

**Воспитательные цели урока:**

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Составление планов характеристики Тараса Бульбы (простой и цитатный), обсуждение плана, предложенного учителем.

**План характеристики Тараса Бульбы**

I. Вступление.

«Да разве найдутся на свете такие огни, такие муки, такие силы, которые пересилили бы русскую силу!» (Н. В. Гоголь.)

II. Основная часть.

Тарас Бульба – сын боевого и трудного времени.

- 1) Тарас – коренной, старый полковник.
- 2) Гордость казака за своих сыновей.
- 3) «Нет уз святее товарищества».
- 4) Опытный полководец.
- 5) Суровый, беспощадный мститель.
- 6) Несгибаемый воин даже перед лицом смерти.

III. Заключение.

Бессмертие повести и ее героев.

5. К о р р е к т и р о в а н и е п л а н о в, составленных учащимися.

IV. Подведение итогов урока.

З а к л ю ч и т е л ь н о е с л о в о у ч и т е л я.

Два великих художника прошлого: писатель Н. В. Гоголь и живописец И. Е. Репин – посвятили свои произведения Запорожской Сечи. Знаменитая картина Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», созданная значительно позже повести «Тарас Бульба», сохраняет дух гоголевской казачьей вольницы», повествует о безудержной храбрости и сплоченности казаков.

## **Контрольная работа по творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя 7 класс**

### **1ВАРИАНТ**

**1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?**

- А) нелепые причёски    Б) кружевные рубашки    В) длинные свитки

**2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»**

- А) умением выпивать, не пьянея    Б) удачью и удачливостью    В) умением играть в карты

**3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамление веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?**

- А) поляков    Б) турков    В) русских

**4. О чём попросила панночка Андрия?**

- А) оружия    Б) хлеба    В) признания в любви

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данном отрывке?**

- А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».

**6. Дополните фразу.**

«Нет уз святее .....!»

**7. Кому принадлежат следующие слова?**

«Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

**8. Почему запорожское войско разделилось при осаде польского города ?**

**9. Объясните значение данного слова ШЛЯХТА.**

**10. Почему повесть "Тарас Бульба" историческая?**

**11. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».**

А) «Смерть Поэта» Б) «Тучи» В) «Парус» Г) «Бородино»

**12. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?**

А) «Повесть временных лет» Б) «История государства Российского» Н.М. Карамзина  
В) исторические хроники

**13. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца.**

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЖАНР

а) «Песнь о вещем Олеге»

1) повесть

б) «Станционный смотритель»

2) баллада

в) «Борис Годунов»

3) драма

**14. Укажите время, описанное в «Песне про купца Калашникова...».**

А) XV век; Б) XVI век; В) XVIIвек.

**15. Развернутый ответ на вопрос: «Героическая борьба русского и украинского народа с польской шляхтой – тема повести»**

**Контрольная работа по творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя 7 класс**

**2ВАРИАНТ**

**1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?**

А) из Киева            Б) из Москвы    В) из Харькова

**2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?**

А) воровство    Б) обман в картах    В) пьянство

**3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».**

А) жизнь в Сечи    Б) учёба в бурсе    В) осада Дубны

**4. Что взял с собой в Дубну Андрий?**

А) оружие    Б) пленных    В) хлеб

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данном отрывке?**

« О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

**6. Дополните фразу.**

«Стой и не шевелись! Я тебя ....., я тебя и убью!- сказал Тарас...»

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

А) был казнён    В) возглавил Запорожскую Сечь    Б) ушёл за Днестр

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».

**9. Объясните значение данного слова КОСТЁЛ**

**10. Почему повесть "Тарас Бульба" историческая**

**11. За что бился в кулачном бою купец Калашников?**

А) хотел показать свою удаль перед царём    Б) за младших братьев    В) за честь семьи

**12. Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?**

А) Царскосельский лицей    Б) Благородный пансион Московского университета  
В) Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге

**13. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца..**

<u>НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</u>	<u>ЖАНР</u>
а) «Борис Годунов»	1) баллада
б) «Станционный смотритель»	2) драма
в) «Песнь о вещем Олеге»	3) повесть

**14. От царя Ивана Грозного опричник Кирибеевич утаил, что:**

А) Калашников – купец; Б) готовится кулачный бой; В) Алёна Дмитриевна замужем.

**15. Развернутый ответ на вопрос: «В чём состоит смысл жизни для старого Тараса?»**

**Тест по литературе для 7 класса по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя.**

**1. Соотнесите годы жизни писателей:**

- А. Пушкин 1. 1809-1852
- Б. Лермонтов 2. 1799 - 1837
- В. Гоголь 3. 1814-1841

**2. Соотнесите фамилии, имена и отчества писателей:**

- А. Пушкин 1. Михаил Юрьевич
- Б. Лермонтов 2. Николай Васильевич
- В. Гоголь 3. Александр Сергеевич

**3. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?**

- А) ребенка;
- Б) второстепенного персонажа;
- В) человека, не имеющего высокого чина;
- Г) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости.

**4. К какому жанру относится произведение Пушкина «Станционный смотритель»?**

\_\_\_\_\_

**5. Назовите фамилию и имя главного героя произведения Пушкина «Станционный смотритель»:** \_\_\_\_\_

**6. Как звали дочь главного героя произведения Пушкина «Станционный смотритель»:** \_\_\_\_\_

**7. Продолжите отрывок из поэмы, укажите его название и автора:**

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**8. К какому жанру относится произведение Пушкина «Песнь о вещем Олеге»?**

\_\_\_\_\_

9. К какому жанру относится произведение Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»? \_\_\_\_\_
10. Как в этом произведении звали опричника царя? \_\_\_\_\_
11. Назовите фамилию купца из произведения Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» \_\_\_\_\_
12. Как звали жену купца из этого произведения? \_\_\_\_\_
13. Как сложилась судьба у обоих героев произведения Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. Как называется следующее стихотворение Лермонтова, продолжите его:  
*В минуту жизни трудную*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
15. К какому жанру относится произведение Гоголя «Тарас Бульба»?
16. Как звали сыновей Тараса Бульбы?  
\_\_\_\_\_
17. Укажите, сколько примерно лет им было? \_\_\_\_\_
18. Где учились сыновья Тараса Бульбы? \_\_\_\_\_
19. Куда отправился Тарас Бульба со своими сыновьями сразу после их прибытия домой? \_\_\_\_\_
20. Какой национальности была возлюбленная младшего сына Тараса? \_\_\_\_\_
21. Почему младший сын Тараса переходит на сторону врага? \_\_\_\_\_
22. Каким образом погибает младший сын Тараса? \_\_\_\_\_
23. Каким образом погибает старший сын Тараса? \_\_\_\_\_
24. Что случается с самим Тарасом в конце произведения? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
25. Какое из пройденных произведений Вам понравилось больше всего и почему? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**1. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?**

- 1) В результате кораблекрушения, 2) с помощью волшебства, 3) по щучьему велению, 4) прилетели на ковре-самолёте.

**2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:**

- 1) торговля,
- 2) земледелие,
- 3) гульба,
- 4) дипломатическая деятельность.

**3. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?**

- 1) Сочувствует её доле,
- 2) восхищается мужеством,
- 3) не разделяет её убеждений.

**4. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины»**

**5. Почему И. Тургенев назвал написанные в конце жизни рассказы стихотворениями в прозе?**

**6. Почему лесника Фому – героя произведения И. Тургенева – прозвали Бирюком?**

**7. Какое средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке?**

«Дождик престал. В отдалении еще толпились тяжёлые громады туч...»

**8. Дать толкование термина гротеск.**

**9. О каком герое идёт речь (герой, произведение, автор)? «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы, чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза»**

**10. Почему сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина можно назвать сатирическими?**

**11. Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?**

**Сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»  
(по произведениям писателей XX в.)**

Тема сочинения: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

Сочинение-вопрос, на который необходимо дать ответ в работе, проиллюстрировав его примерами из произведений Леонида Андреева «Кусака» и Андрея Платонова «Юшка».

Сочинение-рассуждение.

План:

1. Вступление. Тезис (сочувствие и сострадание необходимы).

2. Основная часть. Аргументы.

Что происходит в жизни и в людях, когда эти чувства присутствуют?

К чему приводит нежелание или неумение проявить эти чувства?

3. Вывод. Что чувствует живое существо, лишённое любви, сострадания, поддержки?

Тезис: Сочувствие и сострадание необходимо.

Аргументы:

Рассказ «Кусака»

- Кусака озлобилась, не встречая в людях сочувствия;

- первые же признаки доброго отношения изменили Кусаку;

- Кусака, оставленная без признания, одобрения людей, к которым привязалась, испытывает боль и разочарование.

*Рассказ «Юшка»*

- Юшке никто не сочувствует, его никто не принимает и не желает понять;

- сами люди лишены сочувствия, доброты, принятия;

- Юшка обладает сочувствием;

- он также обладает состраданием: помогает девочке-сироте. Причем, не только материально, но, как потом оказалось, он был единственным человеком, который окружал ее заботой и любовью.

Вывод: отсутствие любви, сочувствия, сострадания может оказаться губительным.

Андрей Платонов: *«Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию»*

## Промежуточная аттестация

### Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

#### Вариант 1.

##### Базовый уровень (Блок А)

1. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2) 1711-1765 4) 1809-1852

2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

4. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

7. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4) Проезжим гостем

8. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха;

2) Гнедуха; 4) Победа.

##### Основной уровень (Блок В)

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

### **Творческий уровень (Блок С)**

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

*Николай Заболоцкий*

**О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ**

*Есть лица, подобные пышным порталам,*

*Где всюду великое чудится в малом.*

*Есть лица - подобия жалких лачуг,*

*Где варится печень и мокнет сычуг.*

*Иные холодные, мертвые лица*

*Закрыты решетками, словно темница.*

*Другие - как башни, в которых давно*

*Никто не живет и не смотрит в окно.*

*Но малую хижинку знал я когда-то,*

*Была неказиста она, небогата,*

*Зато из окошка ее на меня*

*Струилось дыханье весеннего дня.*

*Поистине мир и велик и чудесен!*

*Есть лица - подобья ликующих песен.*

*Из этих, как солнце, сияющих нот*

*Составлена песня небесных высот.*

### **Вариант 2.**

#### **Базовый уровень (Блок А)**

1. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;

2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

А 2. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;

2) Н. В. Гоголь; 4) Л. Н. Толстой.

3. Кто из героев повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова: «Терпи, козак, - атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

4. О ком рассказывает А. П. Чехов в рассказе «Хамелеон»:

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;

2) о двуличном чиновнике (полицейском);

3) о собаке, которая была виновницей конфликта;

4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

5. После какого исторического события в России Н. А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;

2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

6. К какому жанру мы отнесем произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина?

1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

7. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь», «Князь Михайло Репнин»?

1) А. К. Толстой; 2) И. С. Тургенев; 3) Н. А. Некрасов; 4) В. В. Маяковский

8. Что такое гипербола?

- 1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;  
2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

**Основной уровень (Блок В)**

1. Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький)  
2. Автор известных строк:

*« .. Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить – и никаких звезд! –  
Вот лозунг мой –  
и солнца!»*

3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это...?

4. Определите размер лирического фрагмента:

*Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.*

**Творческий уровень (Блок С)**

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?  
При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

**Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 7 классе**

Код контр элем.	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
<b>2</b>	<b><i>Из русского фольклора</i></b>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.3	Былины
<b>3.</b>	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>
3.2	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе», «Пучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
<b>4.</b>	<b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества

	государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
<b>5.</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога «Зимнее утро», «Туча», поэмы «Медный всадник», «Полтава»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Бородино», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Тучи», «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.17	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
<b>6.</b>	<b><i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i></b>
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»
6.9	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»
<b>7</b>	<b><i>Из русской литературы XX в.</i></b>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»
7.81	М. Горький. «Детство»
7.10	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
7.11	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов.

### Спецификация итоговой работы по литературе 7 класс

#### 1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

#### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. № 1644, от 31. 12. 2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта *основного общего образования*»)

**3. Время тестирования:** 40 мин.

#### 4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

#### 5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 7 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания трех уровней: базовый уровень, основной уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 8 заданий (А1-А8). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (основной уровень) состоит из 4 заданий (В1-В4), требующих краткого ответа. Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. В заданиях с кратким ответом ответ дается в виде комбинации цифр или слов. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

Часть 3 (творческий уровень) состоит из задания (С1), требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 7 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства

	в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
9	А.С. Пушкин. Поэмы «Медный всадник», «Полтава»
10	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
13	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
14	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
15	Л.Н. Толстой. «Детство»
16	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»
17	Л.Н. Андреев «Кусака»
18	М. Горький. «Детство»
19	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
20	С.А. Есенин. Стихотворения
21	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»,
22	Ю.П. Казаков «Тихое утро», Е.И. Носов «Кукла»
23	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 7 класса.

Таблица 3.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

#### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А8) выставляется 0,5 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 8 тестовых заданий первой части работы, – 4 балла.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (В1-В4) учащийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 1 балл выставляется, если верно указаны все слова или цифры.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 4 балла.

Творческий уровень – 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

#### Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<b>Содержание ответа (сочинение)</b>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразии грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразии грамматического строя речи	0
<b>Грамотность</b>	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-8 баллов)	«2»
От 39% до 66% (9-13 баллов)	«3»
От 67% до 88% (14-18 баллов)	«4»
От 89% до 100% (19-20 баллов)	«5»

**Входная контрольная работа по литературе в 8 классе****1. Назначение работы.**

Проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы по литературе разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта *основного общего образования*»);)

**3. Структура КИМ**

Работа включает вопросы типа А (базовый уровень), В (выше базового), С (выше базового), которые требуют от учащихся знания фактологии, воспитывают стремление к точности формулировок, определяют тот «коридор», в рамках которого понимание произведения не противоречит его месту и роли в мировом литературном процессе.

Первый вопрос – общекультурный, ориентированный на анализ цитатного материала. Далее следуют вопросы, связанные с анализом эпических произведений, затем вопросы, связанные со специфическими жанрами, изучаемыми в седьмом классе (былины), а также с теорией литературы и историей создания произведений. Затем предлагается анализ изученного произведения (лирики или прозы) на выбор учащегося. Последний вопрос имеет, как и первый, общекультурную направленность.

При общем числе заданий 16 число вопросов типа А составляет 9, типа В – 6, уровень С - 1.

Тип и формулировка вопроса в каждом конкретном случае специфична, хотя и отвечает требованию учета элемента содержания, заявленного для контроля под этим пунктом (номером вопроса). В работу также включен вопрос типа С, предполагающий анализ элементов художественного произведения. Порядок следования вопросов разных типов строго не определен. Работа имеет сквозную нумерацию без заявления типа вопроса.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литературы» представлены в таблице.

№ п/п	Название содержательного раздела	Число заданий
1.	Из устного народного творчества	1
2.	Из русской литературы XVIII в.	1
3.	Из литературы XIX века	8
4.	Из литературы XX века	1
5.	Теория литературы	5
Итого		16

#### 4. Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. К повышенному уровню сложности относятся задания В1-В6 и С.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в таблице.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	9 (А1-А9)	9
Выше базового	7 (В1-В6, С)	17
<i>Итого</i>	16	26

#### 5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Верное выполнение заданий оценивается от 1 до 5 баллов, в зависимости от сложности задания:

Задания А – по 1 баллу

Задания В – по 2 балла

Задание С – 5 баллов

Оценка выполнения заданий С1

Точность и полнота ответа	Баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	5
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	3
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет	

рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	5

**Максимальный первичный балл** за выполнение всей работы – 26 баллов.

**Методика шкалирования, в том числе перевода в бальную систему ОО**

Отметка	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Первичный балл	26-24	23-19	18-14	13-1
Уровень	выше базового	выше базового	базовый	низкий

**6. Время выполнения работы.**

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

**7. Описание дополнительных материалов и оборудования.**

Дополнительные материалы и оборудование не требуются.

**Распределение заданий по планируемым результатам обучения**

Кодификатор смотреть в Приложении.

№ п/п	Код ПРО	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Число заданий/№ задания
			<b>I</b>
1.	1.1	знать/понимать содержание изученных литературных произведений	А 2,3,4,6,7
2.	1.3	знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	А 1,5,8,9 В 1
3.	2.1	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	В 2,4,5
4.	2.2	знать биографию писателя (поэта)	В 3
5.	2.3	уметь выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев	В 6 С 1(а,б)

Расшифровка кодов 2-го и 3-го столбцов представлена в Кодификаторах планируемых результатов обучения (ПРО) и Кодификаторе элементов содержания (КЭС).

**Используемые обозначения:**

ВО – задание с выбором одного правильного ответа

КО – задания с кратким ответом

ЗРО – задания с развёрнутым ответом

Уровни сложности заданий: Б – базовый, ВБ – выше базового

**Распределение заданий КИМ по позициям кодификатора**

Кодификатор смотреть в Приложении

№ задания	Код ПРО	Код КЭС	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл
A1	1.1	1.2, 3.1	ВО	Б	1
A2	1.1	5.1	ВО	Б	1
A3	1.1,2.3	5.2	ВО	Б	1
A4	1.1	6.1	ВО	Б	1
A5	1.1	6.2	ВО	Б	1
A6	1.1	6.4	ВО	Б	1
A7	1.1,2.3	7.1	ВО	Б	1
A8	1.3	1.3	ВО	Б	1
A9	1.3	1.6	ВО	Б	1
B1	1.3	1.5	КО	ВБ	2
B2	2.1, 1.3	1.2	КО	ВБ	2
B3	2.2	5.1/6.3	КО	ВБ	2
B4	2.1,1.3	4.1	КО	ВБ	2
B5	1.3, 2.1	6.2,6.4/6.5,7.1	КО	ВБ	2
B6	2.3	6.2/6.4	КО	ВБ	2
C	2.3	1.4	ЗРО	ВБ	5

### **Демонстрационный вариант**

#### **входной контрольной работы литературе для учащихся 8 класса**

Инструкция по выполнению работы

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 45 минут. Работа состоит из трех частей. Часть А представляет собой тестовую часть, которая включает в себя 9 заданий (1-9). К каждому из них даны 3 (4) варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть В состоит из 6 заданий (задания 1–6) с кратким ответом.

Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть С состоит из 2 заданий на выбор, где требуется развернутый ответ.

Внимательно читайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему.

Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

**Входная контрольная работа по литературе**

**8 класс**

**1 вариант**

**Часть А (задания с выбором ответа)**

**1. Для былин характерно:**

- а) гипербола
- б) иносказание
- в) нравоучение

**2. Что предсказал старец князю Олегу, герою произведения «Песнь о вещем Олеге»?**

- а) бедность и разорение
- б) смерть в бою
- в) смерть от коня.

**3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора

**4.«Благослови же работу народную Да научись мужика уважать...» – это слова из произведения Н.А.Некрасова:**

- а) «Железная дорога»
- б) «Вчерашний день часу в шестом»
- в) «Размышления у парадного подъезда»

**5.Описание генералов в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:**

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира

**6.Имя главного героя повести М.Горького «Детство»**

- а) Цыганок
- б) Николенька
- в) Алёша

**7. Н.С.Лесков «Левша». Честь и славу русской нации составляет:**

- а) простой труженик
- б) знаменитый полководец
- в) император

### 8. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

### 9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) ямб
- б) метафора
- в) хорей
- г) дактиль

## Часть В

1. Дайте определение понятию *антитеза*.

2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного.

3. Назовите писателя (поэта), который жил и творил в 19 веке, создал большое количество художественных произведений, работал практически во всех жанрах литературы: стихи, поэмы, сказки, романы, повести. Закончил Царскосельский лицей, был дружен с декабристами. К сожалению, прожил всего 38 лет.

4. Назовите одного из отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией, именем.

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

а) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

б) «Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем...»

6. Определите основную мысль сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил..». За что осуждает русского мужика автор?

## Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1. Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2. Какой литературный персонаж из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

### Вариант 1

#### Система оценивания контрольной работы по литературе

Номер задания	Правильный ответ
<b>Часть А</b>	
<b>1</b>	а
<b>2</b>	в

3	б
4	а
5	в
6	в
7	а
8	а
9	б
<b>Часть В</b>	
1	средство выразительности, основанное на противопоставлении
2	реалистичность
3	А.С. Пушкин
4	Митрофан Простаков, Тарас Скотинин, Госпожа Простакова, Господин Простаков
5	а) Левша, Николай Семенович Лесков, произведение «Левша» б) Очумелов, Антон Павлович Чехов, произведение «Хамелеон»
6	Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам. За долготерпение

## Входная контрольная работа по литературе. 8 класс

### 2 вариант

#### Часть А (задания с выбором ответа)

**1. Термин «русский героический эпос» относится к жанру:**

- а) былины
- б) песни
- в) сказки

**2. Олег, герой произведения «Песнь о вещем Олеге», подъехал к волхву, чтобы узнать:**

- а) скоро ли он станет известен всему миру
- б) когда у него родятся дети
- в) время и причину своей смерти

**3. За что вышел «на страшный бой, на последний бой» купец Калашников, герой «Песни про царя Ивана Васильевича...»?**

- а) за измену Отечеству
- б) за разбой
- в) за честь жены

**4. Автором строк:**

«...О вы, которых ожидает  
Отечество от недр своих  
И видеть таковых желает,  
Каких зовет от стран чужих,  
О, ваши дни благословенны!»

является:

- а) М.В. Ломоносов
- б) А.С. Пушкин
- в) Г.Р. Державин

**5. Н.А. Некрасов «Железная дорога». Тема стихотворения:**

- а) любовь к Родине
- б) быт и нравы крестьян;
- в) тяжёлый труд крепостных.

**6. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?**

- а) война с Наполеоном 1812г.
- б) восстание декабристов
- в) отмена крепостного права

**7. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?**

- а) волшебные
- б) о животных
- в) бытовые

**8. Лирика – это**

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

**9. Найдите «четвёртое лишнее»:**

- а) эпитет
- б) ямб
- в) хорей
- г) амфибрахий

### Часть В

**1. Дайте определение понятию *гипербола***

**2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного?**

**3. Назовите писателя (поэта), который прожил долгую, плодотворную жизнь. За 82 года жизни им было создано множество художественных произведений, среди которых «Севастопольские рассказы».**

**4. Назовите одного из положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией или именем.**

**5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- а) « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить»
- б) «И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой».

**6. Определите основную мысль сказа «Левша» Н.С.Лескова. За что осуждает русского мужика автор?**

### Часть С

**Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:**

**1. Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.**

**ИЛИ**

**2. Какой литературный персонаж** из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

### Вариант 2

#### Система оценивания контрольной работы по литературе

Номер задания	Правильный ответ
<b>Часть А</b>	
1	а
2	в
3	в
4	а
5	в
6	б
7	в
8	б
9	а
<b>Часть В</b>	
1	средство выразительности, основанное на преувеличении
2	реалистичность
3	Л.Н. Толстой
4	Стародум, Милон, Софья, Правдин
5	а) мужик; М.Е. Салтыков-Щедрин; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» б) Данко; М. Горький; «Легенда о Данко»
6	Основная мысль- показать талант и самобытность русского народа. Автор осуждает русского мужика за терпение и смирение со своим положением.

#### Приложение

#### Кодификатор

#### требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования по Литературе

Кодификатор элементов содержания для проведения контрольной работы по является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки учащихся и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор элементов содержания по литературе разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. № 1644, от 31. 12. 2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта *основного общего образования*»)

Кодификатор состоит из двух разделов:

**Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых в форме контрольной работы по предмету «Литература»».**

**Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки учащихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования по предмету «Литература» за курс 7 класса»**

**Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых в форме контрольной работы по предмету «Литература»».**

В раздел 1 кодификатора включен материал из подразделов «Основные теоретико-литературные понятия» и «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения в 7 классе».

<b>Код контролируемого элемента</b>	<b>Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы</b>
<b>1</b>	<b>Основные теоретико-литературные понятия</b>
1.2	Фольклор. Жанры фольклора.
1.3	Литературные жанры.
1.4	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; образ автора, литературный герой, лирический герой.
1.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, постоянный эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, риторическое восклицание, риторическое обращение.
1.6	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер.
<b>3</b>	<b>Из русского фольклора</b>
3.1	Былины
<b>4</b>	<b>Из русской литературы XVIII в.</b>
4.1	Д.И.Фонвизин «Недоросль»
4.2	М.В.Ломоносов «На день восшествия на престол...»
<b>5</b>	<b>Из русской литературы первой половины XIX в.</b>
5.1	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
5.2	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»
<b>6</b>	<b>Из русской литературы второй половины XIX в.</b>
6.1	Н.А. Некрасов «Железная дорога»
6.2	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
6.3	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
6.4	Н.С.Лесков «Левша»
6.5	А.П.Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника»
<b>7</b>	<b>Из русской литературы XX в.</b>
7.1	М.Горький «Детство» (главы), «Легенда о Данко»

**Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки учащихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования по предмету «Литература» за курс 7 класса» Учащиеся должны:**

<b>1</b>	знать/понимать:
----------	-----------------

1.1	содержание изученных литературных произведений
1.3	изученные теоретико-литературные понятия
<b>2</b>	уметь:
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст
2.2	определять жанр литературного произведения
2.3	выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев
2.4	характеризовать особенности композиции

### **Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».**

#### **Образовательные цели урока:**

1. Подготовить класс к написанию сочинения
2. Дать полную характеристику образов героев или подробно проанализировать эпизод.

#### **Метапредметные цели урока:**

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

#### **Воспитательные цели урока:**

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Анализ эпизода — метод исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы. Анализ эпизода — это сочинение-рассуждение, требующее особого внимания к тексту произведения. Сочинение — анализ эпизода актуально на сегодняшний день в связи с письменным экзаменом по русскому языку в форме изложения. Данная форма письменного экзамена предполагает не только сжатое изложение предложенного текста с сохранением авторского стиля, но и его анализ в виде ответа на проблемный вопрос. В данном виде работы важно подчеркнуть роль эпизода в контексте всего произведения.

Анализ эпизода как один из видов школьного сочинения считается сложным по причине того, что при анализе эпизода необходимо:

- 1) определить основное содержание эпизода;
- 2) назвать персонажей данного эпизода;
- 3) определить взаимоотношения героев, охарактеризовать их поступки, чувства, настроения; 4) проследить и охарактеризовать авторскую позицию и логику развития авторской мысли в мотивировке поведения героев;
- 5) рассмотреть композиционные особенности эпизода, его сюжет;
- 6) отметить и охарактеризовать художественные средства, средства художественной выразительности в данном эпизоде;
- 7) показать роль данного эпизода в контексте всего произведения; показать роль данного эпизода в раскрытии авторского замысла.

Сочинение — анализ эпизода предполагает и внимание к деталям, и синтез: выводы и обобщения.

Для анализа предлагается эпизод экзамена Митрофанушки (действ.3 явл.8).

### **Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».**

#### **Примерные планы к предложенным темам.**

#### **1 тема: «Вот злонаравия достойные труды».**

##### **I. Вступление.**

Возможен проблемный подход: кратко рассказать об основных событиях последнего действия (имение помещиков взято под опеку, они лишаются реальной власти над крестьянами и имуществом, сын отворачивается от матери) и поставить вопрос: как такое стало возможным?

##### **II. Основная часть.**

#### **1. Госпожа Простакова – «презлая фурия», «госпожа бесчеловечная»:**

- А) её отношение к крепостным и людям низшего сословия,
- Б) её отношения с братом и мужем,
- В) слепая любовь к сыну.

2. Простаков. Какую незавидную роль играет он в пьесе и в собственном доме, к каким плачевным итогам это приводит? Правдин о Простаковой и Простакове.
3. Скотинин как типичный представитель помещичьего сословия.
4. Митрофан:
  - А) грубость по отношению к кормилице и учителям,
  - Б) нежелание учиться,
  - В) эгоизм по отношению к матери.
5. Какие беззакония в поместье позволили Правдину взять имение Простаковых под опеку?

### III. Вывод.

Как вы понимаете слово «злонравие»? Почему финальные реплики Простаковой («Какая же я хозяйка?») и «Нет у меня больше сына!» названы «достойными плодами» злонравия?

## 2 тема: «Смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

I. Кто такой «недоросль»? Митрофанушка как главный объект сатиры Д.И. Фонвизина.

### II. Основная часть.

1. Воспитание Митрофанушки.
2. Образование Митрофанушки.
3. Отношение Митрофанушки к кормилице и учителям, поведение в роковой сцене похищения Софьи.
4. отношение Митрофанушки к матери до трагической развязки и после неё.
5. Митрофан как имя нарицательное.

III. Почему острое сатиры Д.И. Фонвизина направлено против «недоросля»? (Он наследник, будущий помещик, опора государства).

### Проверочная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

1. Каким словом во времена Фонвизина называли дворянина, не получившего должного образования и которому поэтому было запрещено поступать на службу и жениться?
2. Укажите имя персонажа комедии Фонвизина, который стал счастливым избранником Софьи.
3. В финале комедии Стародум произносит реплику, объясняющую суть произошедшего в доме Простаковой: «Вот ... достойные плоды». Какое слово пропущено?
4. Русский историк В.О. Ключевский писал об одном из героев комедии: «...чувства и направляемые им поступки... вовсе не смешны, а только гадки. Что смешного в омерзительной жалости, какая проняла объевшегося шестнадцатилетнего шалопа... при виде матери, уставшей колотить отца?» Назовите имя этого героя.
5. Укажите фамилию персонажа комедии, который признается: «Люблю свиней, сестрица».
6. Укажите фамилию учителя Митрофана, который отказался от денег, так как ничему не научил своего ученика.
7. Укажите фамилию героини, которая в ярости собирается «прибить до смерти своих слуг» из-за несостоявшегося похищения Софьи.
8. Назовите дату постановки комедии в театре, в каком театре была впервые представлена комедия?
9. Назовите героя, который учил Митрофана математике.
10. Кому из героев принадлежат слова «Не хочу учиться, хочу жениться»?
11. Кто из героев «отошёл от двора без деревень, без чинов... но сохранил душу, честь, правила»?
12. Назовите жанр произведения.
13. В чьи уста вложил Фонвизин свои сокровенные мысли?
14. Почему Простакова мечтает женить Митрофана на Софье?
15. Какой эпизод является кульминацией произведения?

Письменно ответить на вопрос:

Что вкладывает автор «Недоросля» в понятие «злонравие»?

## Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Цель:** развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения.

### Тема 1. Образ Петра Гринёва в повести «Капитанская дочка»

#### План

I. Вступление. Петр Гринёв – главное действующее лицо.

## II. Основная часть.

1. Детство и юность, среда, воспитавшая героя.
2. Проявление характера при первом вступлении в самостоятельную жизнь.
3. Жизнь Гринева в Белогорской крепости.
  - а) семья Мироновых;
  - б) любовь к Маше;
  - в) ссора со Швабриным.
4. Встреча с Пугачевым. Отношение Пугачева к Маше и Гриневу.

## III. Заключение. Значение Белогорской крепости в жизни Петра Гринева.

*(Гринева приехал в Белогорскую крепость недорослем, не знающим жизни. А расстается с ней молодым человеком с утвердившимися нравственными принципами, закаленным в жизненных испытаниях. Из неопытного юноши Гринева превращается в молодого человека, способного защитить свою любовь, сохранить верность и честь, умеющего здраво судить о людях).*

## Тема 2. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.

**Сравнить** – это значит поставить рядом двух героев и рассмотреть их с какой-то общей точки зрения, чтобы выявить черты сходства и различия.

### I. Вступление.

#### II. Основная часть.

##### 1. Черты сходства:

- оба представители дворянства второй половины 18 века;
- оба офицеры;
- оба молоды;
- оба любят Машу.

##### 2. Черты различия:

###### а) Воспитание и образования:

Гринёв воспитывался в условиях провинциальной дворянской семьи, испытал на себе влияние человека из народа;

Швабрин получил столичное воспитание и образование.

###### б) Отношение к окружающим людям:

для Гринёва характерны доброта, правдивость, великодушие;

для Швабрина – озлобленность, презрительное отношение к людям, лживость и лицемерие, способность к клевете, мстительность.

###### в) Отношение к любви:

у Гринёва глубина и искренность чувства, способность на героические поступки во имя любви, глубокое отношение к женщине;

у Швабрина – низменный характер чувства, способность к издевательствам и насилию, неуважительное отношение к женщине.

###### г) Отношение к воинскому долгу:

Гринёв верен воинскому долгу и готов отдать жизнь во имя долга;

Швабрин изменяет воинскому долгу и притом не по идейным мотивам, а из низменных побуждений.

## III. Заключение. Зачем Пушкин поставил рядом Гринёва и Швабрина и заставил читателя сравнивать их?

## Тема 3. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка»

### План

#### I. Вступление. История в творчестве А.С. Пушкина.

#### II. Основная часть.

1. Рассказчик в повести. Совпадают ли позиции автора и рассказчика?
2. Портретная характеристика Пугачева.
3. Противоречивость натуры Пугачева. Какие черты выделяет в Пугачеве автор?
4. Пугачев и народ.

#### III. Заключение. Взгляды Пушкина на восстание.

## Тема 4. Смысл названия повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

### План.

#### План

#### I. Вступление. История в творчестве А.С. Пушкина.

#### II. Основная часть.

1. Каким было первое впечатление Гринева от Маши Мироновой? О чем говорит ее внешность?

2. Какие черты проявляются в характере Маши в ее отношении к родителям (ее собственным и родителям Гринева), Швабрину, Гриневу?
  3. Как раскрывается личность Маши в ее любви к Гриневу?
  4. Как относятся к Маше другие герои повести?
  5. Как дополняет образ Маши эпизод ее поездки в Петербург, к Екатерине II?
- III. Заключение. Основная идея повести. Ее воплощение в образе Маши Мироновой.

### **Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».**

#### **Образовательные цели урока:**

1. Подготовить класс к написанию сочинения – характеристики персонажа.
2. Дать полную характеристику одного из героев комедии по предложенному плану.

#### **Метапредметные цели урока:**

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

#### **Воспитательные цели урока:**

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

#### **Составьте характеристику одного из героев комедии по плану:**

##### **ХЛЕСТАКОВ**

1. Причина задержки в городе.
2. Социальное положение.
3. Черты характера:
  - а) безудержное хвастовство
  - б) трусость перед сильными и наглость перед слабыми
  - в) паразитический образ жизни
4. Вывод: зачем автор создал образ этого героя и существуют ли в нашей жизни подобные персонажи.

##### **ГОРОДНИЧИЙ**

1. Положение в городе
2. Характеристика героя как чиновника (неисполнение своих должностных обязанностей)
3. Черты характера:
  - а) невежество и грубость по отношению к подчинённым;
  - б) трусость и угодничество по отношению к начальству.
4. Вывод: зачем автор создал образ этого героя и существуют ли в нашей жизни подобные персонажи.

#### **Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»**

1. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя

А) лирика Б) драма В) эпос

2. С какой просьбой обратился Гоголь в октябре 1835 года к А.С. Пушкину?

3. Когда и где был впервые поставлен «Ревизор»?

4. Похожие друг на друга Бобчинский и Добчинский, по замыслу автора, имели отличие в том, что:

- А) у них были разные имена и отчества;
- Б) Добчинский был серьезнее Бобчинского
- В) Бобчинский говорил скороговоркой.

5. Речь Ляпкина-Тяпкина Гоголь сравнивал:

- А) со скрипом открывающейся двери
- Б) со старинными часами, которые сначала шипят, а потом бьют.
- В) с ударом молота на наковальне.

6. Хлестаков способен

- А) быть логичным Б) удивлять окружающих искрящимся юмором
- В) произносить нелепости и врать без остановки

7. В сцене вранья Гоголь использует

- А) антитезу Б) гиперболу В) сравнение

8. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:

- А) могут смошенничать
- Б) пылкие натуры, романтики
- В) находятся на государственной службе

9. Какие указания дает Городничий судье Ляпкину-Тяпкину?

10. Кто впервые сообщает о приезде в город неизвестного лица?

11. Узнайте героя по описанию: «Говорит серьезно; смотрит несколько вниз, резонер и любит самому себе читать нравоучения для своего барина... Он умнее своего барина, и поэтому скорее догадывается, но не любит много говорить, и молча, плут».

12. Кому принадлежит выражение: «...человек простой: если умрет, то умрет, если выздоровеет, то и так выздоровеет».

13. Узнав правду о Хлестакове, Городничий:

- А) испугался, что все теперь будут над ним смеяться
- Б) негодовал, что не смог увидеть в нем глупого мальчишку
- В) обрадовался, что он не ревизор.

14. Кто брал взятки борзыми щенками?

### Вариант 2

1. Когда был задуман и написан «Ревизор»?

2. Сюжет «Ревизора» был подсказан Гоголю:

- А) В.А. Жуковским
- Б) А.С. Пушкиным
- В) В.Г. Белинским

3. Какую задачу поставил драматург при создании этой комедии?

4. Замечания автора о Землянике: «...проныра и плут. Очень услужлив и суетлив» -

- А) не имеют развития в тексте, так как этот образ статичен и имеет сходство с другими персонажами
- Б) не имеет подтверждения в тексте, потому что Земляника ревностно несет службу «для пользы Отечества»
- В) подтверждается текстом пьесы, когда Земляника рассказывает Хлестакову всю подноготную жизни города и деятельности чиновников.

5. Хлестаков:

- А) всерьез хочет жениться на Марье Антоновне;
- Б) хочет набрать как можно больше денег в доме;
- В) все делает как бы случайно, ничего не планируя и не думая о последствиях.

6. Хлестаковщина – это

- А) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
- Б) стремление следовать моде во всем.
- В) карьеризм, мошенничество

7. На какие недостатки в работе указывают попечителю богоугодных заведений Землянике?

8. Для чего нужны Хлестакову деньги, которые он берет у чиновников?

9. Почему чиновники боятся ревизора?

10. Узнайте героя по описанию: «Очень не глупый по-своему человек... Ведет себя солидно, довольно серьезен, несколько резонер, говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты его грубы и жестки...»

11. Узнайте героя по реплике: « Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: « Ну, что , брат Пушкин? – «Да так, брат, - отвечает бывало, - так как-то все...»

12. Сколько лет было Хлестакову?

13. Какую оценку дал комедии В.Г. Белинский?

14. Как чиновники узнают, что Хлестаков – мнимый ревизор?

### Вариант 3

1. Сколько лет Н.В. Гоголь работал над текстом комедии?

2. Как восприняли современники постановку комедии?

3. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:

- А) могут смошенничать
- Б) пылкие натуры, романтики
- В) находятся на государственной службе.

4. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:

- А) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего
- Б) настоящее светлое чувство влюбленного
- В) жестокая насмешка над провинциальной барышней

5. Хвастовство Хлестакова на фоне поклонения и уважения чиновников вызвано прежде всего:

- А) детской наивной мечтой побыть государственным человеком,
- Б) страхом за свое положение, которое может в любую минуту измениться,
- В) глупостью, ветреностью, безнаказанностью Хлестакова в сложившихся обстоятельствах.

6. Как городничий исполняет свои обязанности?

7. Какова проблематика комедии? Почему император Николай 1 сказал: « Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»
8. Узнайте героя по описанию: «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький, несколько приглуповат и, как говорится, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения... Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно...»
9. Кому принадлежит выражение: « Чему смеетесь? – Над собой смеетесь!...»
10. Кто первый предлагал «подсунуть» взятку Хлестакову?
11. Чем недоволен городничий в благоустройстве города, и какие претензии он высказывает частному приставу Степану Ильичу Уховертову?
12. Кульминационная сцена в «Ревизоре»:  
 А) беседа городничего и Хлестакова в трактире,  
 Б) сцена вранья Хлестакова в доме городничего,  
 В) мечты городничего и его жены о жизни в Петербурге.
13. В сцене вранья Гоголь использует  
 А) антитезу Б) гиперболу В) сравнение
14. Сюжет «Ревизора» был подсказан Гоголю:  
 А) В.А. Жуковским Б) А.С. Пушкиным В) В.Г. Белинским

### Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

**Цель:** развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенной теме сочинения.

#### 1. «Благодарная память сохранила образ учителя».

Составьте связный рассказ об учителе Овсянской начальной школы, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы по плану. Начните свой рассказ со слов: “В воспоминаниях о далеком детстве одно из главных мест занимает учитель...”

Обратите внимание на внешность учителя. Что можно сказать о человеке по выражению глаз, деталям внешности?

1. Как характеризуют учителя его поступки, отношение к людям:
  - а) забота о школе;
  - б) отношение к детям и деревенским жителям;
  - в) случай со змеей.

2. Какое отношение к учителю в деревне, приведите примеры. Почему?

В конце сделайте вывод: “Благодарная память героя сохранила образ учителя, потому что...”.

#### 2. «Почему «пожелтевшая школьная фотография» дорога автору?

Составьте связный рассказ о школе 30-х годов и учениках, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.

1. Опишите школу, в которой учился герой. На какие детали вы обратили внимание? Какие чувства испытали?
2. Прочитайте описание школьной фотографии. Какими вы представляете учеников “Овсянской начальной школы”? Над чем заставляет задуматься эта фотография?
3. Обратите внимание на одного из учеников школы, на Саньку. Охарактеризуйте его.

Начните свой рассказ со слов: “Писатель штрихами, деталями восстанавливает прошедшие годы...”.

В конце сделайте вывод: “Пожелтевшая школьная фотография дорога автору, потому что...”

#### 3. Образ героя – рассказчика в произведении В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Составьте связный рассказ о главном герое, включив в него цитаты, свои наблюдения и выводы, по плану:

1. Каким вы представляете главного героя? Охарактеризуйте его, проанализировав следующие эпизоды рассказа:
  - а) приезд фотографа;
  - б) болезнь;
  - в) наблюдение за цветком;
  - г) отношение к школьной фотографии.
2. Подберите определения. Какой он, герой рассказа?

Начните свой рассказ со слов: “Вспоминая свое далекое детство, автор рассказывает о человеческих характерах, человеческих взаимоотношениях, и по этим воспоминаниям мы можем судить и о самом рассказчике...”.

В конце рассказа сделайте вывод: “Рассказ о далеком детстве нашел отклик в сердцах читателей, потому что...”

## Контрольные работы 1-2 четверть

### Контрольная работа 8 класс, 1 четверть

#### 1 вариант

#### ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1.** Какие песни исполняли в определенные дни года, по праздникам?

1. обрядовые;
2. календарные;
3. исторические.

**А2.** Описание жизни святого, совершавшего подвиги во имя христианской веры – это

1. летопись;
2. предание;
3. житие.

**А3.** Один из трех родов литературы, повествование, характеризующееся изображением событий.

1. эпос;
2. лирика;
3. драма.

**А4.** Литературно-художественное направление, наследовавшее традиции античности, провозгласившее в драматургии правило трех единств.

1. романтизм;
2. классицизм;
3. реализм.

**А5.** Какая из басен И.А. Крылова рассказывает о стратегии и тактике Кутузова в Отечественной войне 1812 года?

1. «Обоз»;
2. «Лягушки, просящие царя»;
3. «Ворона и лисица».

**А6.** Кто является автором думы «Смерть Ермака»?

1. А.С. Пушкин;
2. К.Ф. Рылеев;
3. Д.И. Фонвизин.

**А7.** Из какого произведения взят денный отрывок: *«Кого? За что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание дня до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу»*

1. «Шемякин суд»;
2. «О покорении Сибири Ермаком»;
3. «Недоросль».

**А8.** Действия пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» происходят в

1. доме госпожи Простаковой;
2. поместье Стародума;
3. имении Скотинина.

**А9.** Кому из героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова: *«Ах, мои батюшки! На что это похоже? как? что? в нашей крепости заводит смертоубийство! Иван Кузьмич, сейчас же их под арест!»*

1. Марье Ивановне;
2. Петру Андреевичу;
3. Василисе Егоровне.

**А10.** Какому событию посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

1. лицейской годовщине;
2. дню рождения няни;

3. дню свадьбы Н. Гончаровой и А.С. Пушкина.

## ЧАСТЬ 2

*При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.*

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку!» – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвести его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать» я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо – сказал я хладнокровно; – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп»

- Помилуй, батюшка Петр Андреевич! – сказал Савельич. – Зачем ему заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

- Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга. – пропью я его иль нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

- Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

- Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

- Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! И добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого я успел вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». – Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячем тулупе.

*А.С. Пушкин «Капитанская дочка»*

**В1.** О каком историческом событии повествуется в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** От чьего лица ведется повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 3

*При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.*

**С1.** Как эпиграф «Береги честь смолоду» раскрывается повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

### 2 вариант

## ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1.** Как называется вид песен, предназначенных для исполнения в определенных ситуациях?

1. обрядовые;
2. календарные;
3. исторические.

**А2.** Описание исторических событий в хронологической последовательности, по годам – это

1. житие;
2. летопись;

3. предание;

**A3.** Род литературы, основу которого составляет действие. Произведения предназначены для постановки на сцене.

1. эпос;
2. лирика;
3. драма.

**A4.** Литературно-художественное направление, основным принципом которого являлось наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации.

1. романтизм;
2. классицизм;
3. реализм.

**A5.** Басня, имеющая яркую сатирическую направленность, в которой И.А. Крылов выказал недюжинную смелость, осмеяв царей.

1. «Обоз»;
2. «Лягушки, просящие царя»;
3. «Ворона и лисица».

**A6.** Кто является автором Истории Пугачевского бунта?

1. А.С. Пушкин;
2. К.Ф. Рылеев;
3. Д.И. Фонвизин.

**A7.** Из какого произведения взят денный отрывок: *«Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого я успел вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам»?*

1. «Шемякин суд»;
2. «О покорении Сибири Ермаком»;
3. «Капитанская дочка».

**A8.** Имя героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сопровождавшего Петра Гринева к месту его службы.

1. Зурин;
2. Савельич;
3. Миронов.

**A9.** Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина принадлежат слова: *«Люблю свиной, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задние ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою»?*

1. Скотинин;
2. Стародум;
3. Милон.

**A10.** Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К\*\*\*»?

1. няне;
2. Н. Гончаровой;
3. А.П. Керн.

## ЧАСТЬ 2

**При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.**

Г-жа П р о с т а к о в а (Тришке). Выйди вон, скот. (Еремеевне) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребенку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Е р е м е е в н а. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа П р о с т а к о в а. Так тебе жаль шестого, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Е р е м е е в н а. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же Тереньевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа П р о с т а к о в а. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

М и т р о ф а н. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

С к о т и н и н. Да, видно, брат, поужинал ты плотно.

М и т р о ф а н. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

П р о с т а к о в а. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

М и т р о ф а н. Да что! солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Е р е м е е в н а. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшин выкушать изволил.

М и т р о ф а н. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа П р о с т а к о в а. Какая же дрянь, Митрофанушка?

М и т р о ф а н. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа П р о с т а к о в а. Как же это?

М и т р о ф а н. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

П р о с т а к о в. (в сторону). Ну, беда моя! Сон в руку!

М и т р о ф а н. Так мне и жаль стало.

Г-жа П р о с т а к о в а (с досадою). Кого, Митрофанушка?

М и т р о ф а н. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа П р о с т а к о в а. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно мое утешение.

С к о т и н и н. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

П р о с т а к о в. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

С к о т и н и н. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурысь

Г-жа П р о с т а к о в а. Уж не послать ли за доктором в город?

М и т р о ф а н. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так, авось-либо...

Г-жа П р о с т а к о в а. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

*Д.И. Фонвизин «Недоросль»*

**В1.** Укажите жанр, к которому относится пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** Приведенная сцена представляет оживленный разговор персонажей. Как называется подобная форма общения героев художественного произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** По ходу действия пьесы даются авторские пояснения и замечания («в сторону», «разнежась»). Каким термином они обозначаются?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** Имена и фамилии героев данного эпизода несут на себе определенную смысловую нагрузку. Как называются такие имена и фамилии?

Ответ: \_\_\_\_\_

### ЧАСТЬ 3

*При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.*

**С1.** Что можно сказать о системе воспитания в семье Простаковых?

#### Таблица правильных ответов

**(8 класс, 1 четверть)**

Ответы к заданиям А1 – А10

№ задания	А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
№ варианта										
1 вариант	2	3	1	2	1	2	3	1	3	1
2 вариант	1	2	3	3	2	1	3	2	1	3

Ответы к заданиям В1 – В4

№ задания	В1	В2	В3	В4
№ варианта				
1 вариант	Восстание Пугачева /пугачевское восстание/	Петра Гринева /Петра Андреевича/	Пейзаж	Диалог
2 вариант	Комедия	Диалог	Ремарки/ ремарка	Говорящие/ говорящая

#### Контрольная работа 8 класс, 2 четверть

1 вариант

#### ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**A1.** Как называется небольшое эпическое произведение с малым числом действующих лиц, посвященное одному событию или происшествию?

1. рассказ;
2. поэма;
3. комедия.

**A2.** Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки.

1. сатира;
2. юмор;
3. гипербола.

**A3.** Один из основных видов драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех.

1. драма;
2. трагедия;
3. комедия.

**A4.** В каком из названных произведений показан образ маленького человека?

1. «Ревизор»;
2. «Шинель»;
3. «Мцыри».

**A5.** Определите автора и произведение, в котором действующими лицами являются Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, Артемий Филиппович Земляника.

1. Н.В. Гоголь «Ревизор»;
2. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;

**A6.** Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

1. былин;
2. Библии;
3. древнерусских летописей.

**A7.** Каким предстает монастырь в самом начале поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. разрушенным;
2. действующим;
3. отстраивающимся заново.

**A8.** Кто из персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» сообщает всем остальным «пренеприятное известие» о приезде ревизора?

1. Добчинский и Бобчинский;
2. городничий;
3. Лука Лукич.

**A9.** Как чиновники узнают о том, что Хлестаков не ревизор?

1. из подслушанного разговора;
2. от Осипа;
3. из письма Хлестакова другу.

**A10.** К какому циклу принадлежит повесть Н.В. Гоголя «Шинель»?

1. «Петербургские повести»;
2. «Миргород»;
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

## ЧАСТЬ 2

*При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.*

**Х л е с т а к о в.** Хорошие заведения. Мне нравится, что у вас показывают приезжающим все в городе. В других городах мне ничего не показывали.

**Г о р о д н и ч и й.** В других городах, осмелюсь вам доложить, градоправители и чиновники больше заботятся о своей, то есть, пользе. А здесь, можно сказать, нет другого помышления, кроме того, чтобы благочинием и бдительностью заслужить внимание начальства.

**Х л е с т а к о в.** Завтрак был очень хорош; я совсем объелся. Что, у вас каждый день бывает такой?

**Г о р о д н и ч и й.** Нарочно для приятного гостя.

**Х л е с т а к о в.** Я люблю поесть. Ведь на то живешь, чтобы срывать цветы удовольствия. Как называлась эта рыба?

Артеми́й Филиппович. (подбегая). Лабардан-с.

Хлестаков. Очень вкусная. Где это мы завтракали? В больнице, что ли?

Артеми́й Филиппович. Так точно-с, в богоугодном заведении.

Хлестаков. Помню, помню, там стояли кровати. А больные выздоровели? Там их, кажется, немного.

Артеми́й Филиппович. Человек десять осталось, не больше; а прочие все выздоровели. Это уж так устроено, такой порядок. С тех пор, как я принял начальство, - может быть, вам покажется даже невероятным, все как мухи выздоравливают. Больной не успеет войти в лазарет, как уже здоров; и не столько медикаментами, сколько честностью и порядком.

Городничий. Уж на что, осмелюсь доложить вам, головоломна обязанность градоначальника! Столько лежит всяких дел, относительно одной чистоты, починки, поправки... словом, наиумнейший человек пришел бы в затруднение, но, благодарение богу, все идет благополучно. Иной городничий, конечно, радел бы о своих выгодах; но, верите ли, что, даже когда ложишься спать, все думаешь: «Господи боже ты мой, как бы так устроить, чтобы начальство увидело ба мою ревность и было довольное?...» Наградит ли оно или нет – конечно, в его воле; по крайней мере, я буду спокоен в сердце. Когда в городе во всем порядок, улицы выметены, арестанты хорошо содержатся, пьяниц мало... то чего ж мне больше? Ей-ей, и почестей никаких не хочу. Оно, конечно, заманчиво, но перед добродетелью все прах и суета.

Артеми́й Филиппович. (в сторону). Эка, бездельник, как расписывает! Дал же бог такой дар!

Н.В. Гоголь «Ревизор»

**В1.** Укажите жанр, к которому относится пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор».

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** В фрагменте используются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («подбегая», «в сторону»). Каким термином они называются?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** В фамилии Хлестакова, как и в фамилиях других действующих лиц пьесы, заложена определенная образная характеристика. Как называются такие фамилии?

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** Выпишите из речи Артемия Филипповича, рассказывающего о состоянии богоугодных заведений, видоизмененный фразеологизм, создающий комический эффект.

Ответ: \_\_\_\_\_

### ЧАСТЬ 3

*При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.*

**С1.** Каково реальное состояние богоугодных заведений и как оно характеризует городское начальство?

### 2 вариант

### ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1.** Как называется крупное стихотворное произведение с развернутым сюжетом, чаще относимое к лиро-эпическим произведениям?

1. рассказ;
2. поэма;
3. комедия.

**А2.** Наиболее жизнеутверждающая и сложная форма комического, в которой серьезное высказывается с усмешкой.

1. юмор;
2. сатира;
3. гиперболы.

**А3.** Литературно-художественное направление, выражающее идею разлада мечты, идеала, действительности, ориентированное на изображение внутреннего мира человека.

1. классицизм;
2. романтизм;
3. реализм.

**А4.** Кто такой Эзоп?

1. собиратель фольклора;
2. персонаж одной из басен И.А. Крылова;
3. древнегреческий баснописец.

**A5.** Определите автора и произведение, в котором действующими лицами являются Акакий Акакиевич Башмачкин, Петрович.

1. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;
2. Н.В. Гоголь «Шинель»
3. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

**A6.** Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. в Москве;
2. на Кавказе;
3. в Санкт-Петербурге.

**A7.** С каким зверем бился Мцыри?

1. тигр;
2. пантера;
3. барс.

**A8.** Для чего чиновники один за другим посещают Хлестакова в доме городничего (Н.В. Гоголь «Ревизор»)?

1. чтобы дать взятку;
2. чтобы попросить у него денег;
3. чтобы попросить его выхлопотать им должность.

**A9.** Есть ли в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» положительный герой?

1. нет, ни один персонаж не может быть назван положительным;
2. Мария Антоновна;
3. да, это разоблачительный смех самого Н.В. Гоголя.

**A10.** События какого произведения происходят в городе Глупове?

1. Н.В. Гоголь «Шинель»;
2. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»;
3. Н.В. Гоголь «Ревизор».

## ЧАСТЬ 2

*При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.*

Ты хочешь знать, что делал я  
На воле? Жил – и жизнь моя  
Без этих трех блаженных дней  
Была б печальней и мрачней  
Бессильной старости твоей.  
Давным-давно задумал я  
Взглянуть на дальние поля,  
Узнать, прекрасна ли земля,  
Узнать, для воли ил тюрьмы  
На этот свет родимся мы.  
И в час ночной, ужасный час,  
Когда гроза пугала вас,  
Когда, столпясь при алтаре,  
Вы ниц лежали на земле,  
Я убежал. О, я как брат  
Обняться с бурей был бы рад!  
Глазами тучи я следил,  
Рукою молнии ловил...  
Скажи мне, что средь этих стен  
Могли бы дать вы мне взамен  
Той дружбы краткой, но живой,  
Меж бурным сердцем и грозой?..

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

**В1.** Определите жанр произведения, из которого взят отрывок.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В2.** В строке «Глазами тучи я следил...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.

Ответ: \_\_\_\_\_

**В3.** Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «блаженных дней», «ужасный час».

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4.** Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов «Я убежал...»)

Ответ: \_\_\_\_\_

### ЧАСТЬ 3

*При выполнении задания С1 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.*

**С1.** Что значит для Мцыри жить? Почему он называет монастырь тюрьмой?

#### Таблица правильных ответов (8 класс, 2 четверть)

Ответы к заданиям А1 – А10

№ задания	А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
№ варианта										
1 вариант	1	1	3	2	1	2	1	2	3	1
2 вариант	2	1	2	3	2	2	3	1	3	2

Ответы к заданиям В1 – В4

№ задания	В1	В2	В3	В4
№ варианта				
1 вариант	Комедия	Ремарки/ ремарка	Говорящая/ говорящие	Как мухи выздоровливают
2 вариант	Поэма	Инверсия	Эпитет	Поступок

#### Критерии оценки:

За каждый правильный ответ на задания А1 – А10, В1 – В4 дается 1 балл, за задание С максимально обучающийся получает 3 балла в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 5 – 10 предложений.

Точность и полнота ответа	Баллы
а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 2 – 3 фактические ошибки	1
г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Полученные баллы суммируются. Таким образом, максимальный балл за выполнение всей работы – 17.

Перевод в пятибалльную систему оценивания осуществляется следующим образом:

Отметка «5» - 17 – 15 баллов;

Отметка «4» - 14 – 12 баллов;

Отметка «3» - 11 – 9 баллов.

## Итоговая аттестация

### Итоговая работа по литературе за курс 8 класса

#### 1 вариант

##### Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова?

а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?

а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин

5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.

6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!

в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле

г) о Буревестнике и Чайке

8. Узнайте героя по описанию:

*«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*

а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

9. Определите жанр произведения «Мцыри».

а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

14. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»;

б) «На всякого мудреца довольно простоты»;

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;

- б) Хлестаков сам признался в обмане;  
в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?  
а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;  
б) старушка не хотела отдавать долг франту;  
в) у старушки заболела внучка
17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)  
а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?  
а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?  
а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;  
в) старый профессор, принимавший экзамен
20. Выберите произведение, написанное Теффи.  
а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

## Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? ( по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

## 2 вариант

### Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  
а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:  
а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?  
а) свинья; б) маргышка; в) лошадь
4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?  
а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину
5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами
6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?  
а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
7. Кто является повествователем в произведении?  
а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова  
г) Пётр Гринёв
8. Узнай героиню по описанию: «...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».  
а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка  
г) Екатерина II
9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?  
а) степь, б) Кавказ, в) барса, г) девушку-грузинку

10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
  - б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
  - в) «Береги честь смолоду».
  - г) «Стрелялись мы».
11. Какова форма поэмы «Мцыри»
- а) рассказ героя, б) исповедь героя,
  - в) рассказ автора о Мцыри
  - г) рассказ монаха о Мцыри
13. Произведение «Ревизор»
- а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
- а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
- а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий
16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
- а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял.
17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
- а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.
19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- а) жену героя Веру; б) правительство
  - в) старого профессора, принимавшего экзамен.
20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.
- а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

## **Часть 2**

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? ( по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

**Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 8 классе**

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
<b>2</b>	<b><i>Из русского фольклора</i></b>
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
<b>4</b>	<b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
<b>5</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
<b>6</b>	<b><i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i></b>
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
<b>7</b>	<b><i>Из русской литературы XX в.</i></b>
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

**Спецификация  
итоговой работы по литературе в 8 классе**

**1. Назначение контрольной работы:**

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 8 класса по литературе

**2. Документы, определяющие содержание КИМ**

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. № 1644, от 31. 12. 2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта *основного общего образования*»)

**3. Время тестирования:** 40 мин.

**4. Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

### 5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по русскому языку для 8 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий

8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».  Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему мире. Свободный, мятежный, ильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
12	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков
13	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
14	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
15	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
16	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания **1 части работы (1-20) выставляется 1 балл**. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

**Творческий уровень – 20 баллов**

Максимальное количество баллов за всю работу – **38 баллов**.

### Критерии оценивания сочинения

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3

учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>3. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
<b>4. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
<b>5. Оценка грамотности</b>	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2

б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

#### Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

## ДЕМОВЕРСИЯ ВХОДНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

### Спецификация работы по литературе в 9 классе

#### Назначение работы

Входная работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 9-ого классов содержания курса литературы по программе, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения, и диагностики сформированности учебных умений.

#### Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. № 1644, от 31. 12. 2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта *основного общего образования*»)

## Структура работы.

Каждый вариант работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом.

**Время выполнения работы:** на выполнение всей работы отводится 40 минут.

## Дополнительные материалы и оборудование

Не используются.

## Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-10	11 -13	14-16	17-19

## 8.Распределение заданий работы по содержанию

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса литературы основной школы.

Распределение заданий по основным содержательным блокам (темам, разделам) учебного курса представлено в таблице

Содержательные блоки	Число заданий
Из теории литературы	4
Из литературы первой половины XIX-го века	4
Из литературы второй половины XIX-го века	2
Из литературы XX века	5
Итого:	15

## Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся

Код	Проверяемые элементы содержания
<b>1. Основные теоретико- литературные понятия</b>	
1.3	Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
<b>5. Из русской литературы первой половины XIX века</b>	
5.9	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
<b>6. Из русской литературы второй половины XIX века</b>	
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Код	Проверяемые элементы содержания
6.10	А.П. Чехов. Рассказы
<b>7. Из русской литературы XX века</b>	
7.1	И.А. Бунин. Рассказы
7.2	А.А. Блок. Стихотворения
7.6	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

**Ответы на вопросы  
по литературе в 9 классе  
(входной контроль)**

№ задания	№ варианта	
	I	II
<b>Часть 1</b>		
1	А	Б
2	А	Г
3	В	А
4	В	А
5	Б	Б
6	Б	А
7	Б	В
8	В	Б
9	В	В
10	Б	В
<b>Часть 2</b>		
1	А.И Куприн «Куст сирени»	А.П. Чехов «О любви»
2	Тэффи «Жизнь и воротник»	И.А. Бунин «Кавказ»
3	И.А. Бунин	А.Т. Твардовский
4	гипербола	антитеза
5	1-В, 2-Г 3-Б, 4- Д, 5-А	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-В

**Входная контрольная работа по литературе, 9 класс**

**1 вариант**

## Часть 1

### 1. Выберите определение антитезы:

- А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.
- Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.
- В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

### 2. Среди перечисленных жанров определите жанр древнерусской литературы:

- А. житие
- Б. рассказ
- В. былина
- Г. баллада

### 3. Композиция – это:

- А. последовательность событий и действий
- Б. движение произведения от завязки до развязки
- В. последовательность частей и элементов произведения

### 4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» принадлежат следующие слова

- Нет, - отвечал я с твердостью. - Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу.

- А. Швабрину
- Б. Пугачеву
- В. Гриневу.

### 5. Повесть «Капитанская дочка» написана в форме:

- А. рассказа Петра Гринева
- Б. мемуаров Петра Гринева
- В. рассказа Марьи Ивановны.

### 6. Выберите форму поэмы «Мцыри»

- А. рассказ героя
- Б. исповедь
- В. рассказ автора о Мцыри

### 7. Выберите верный вариант происхождения сюжета комедии «Ревизор»

- А. придуман Н.В. Гоголем
- Б. подарен автору А.С. Пушкиным
- В. взят из других источников

### 8. Определите, какие чувства испытывает на балу герой рассказа «После бала»

- А. любовь к Вареньке
- Б. любовь к Вареньке и ее отцу
- В. любовь ко всему миру, потому что он любит Вареньку

### 9. Определите, делает ли рассказчик выводы об увиденном на плацу

- А. нет, он не хочет рассуждать
- Б. да, он негодует против произвола
- В. нет, он не делает выводов, но вся его дальнейшая жизнь зависит от увиденного.

### 10. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

- А. тщеславным
- Б. простым, добрым, жизнерадостным
- В. мечтающим о несбыточном

## Часть 2

### 1. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Николай и Вера Алмазовы

### 2. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Она бегала по всем родным и знакомым, лгала и выклянчивала деньги, а потом купила безобразный полосатый диван, от которого тошнило и ее, и честного мужа, и старую вороватую кухарку, но которого уже несколько дней настойчиво требовал воротничок.

### 3. О каком писателе или поэте 20 века идет речь:

Он всегда гордился своим происхождением: он был старинного дворянского рода. К этому роду принадлежал В.А. Жуковский. Противник всяческого насилия, он трагически переживал события, последовавшие за 1917 годом, и эмигрировал из большевистской России. Любовь – одна из главных тем его творчества. Она может быть краткой и стремительной, как солнечный удар, но никогда прочной и долгой.

### 4. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

- вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета.

### 5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| 1. И.А. Бунин  | А. «Куст сирени»          |
| 2. И.С. Шмелев | Б. «Ревизор»              |
| 3. Н.В. Гоголь | В. «Кавказ»               |
| 4. А.А. Блок   | Г. «Как я стал писателем» |
| 5. А.И. Куприн | Д. «На поле Куликовом»    |

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-10	11 -13	14-16	17-19

## Входная контрольная работа по литературе, 9 класс

### 2 вариант

#### Часть 1

#### 1. Выберите определение сравнения:

- А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.
- Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.
- В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

#### 2. Среди перечисленных жанров определите жанр фольклора:

- А. басня    Б. поэма    В. житие    Г. частушки

#### 3. Завязка – это:

- А. момент возникновения или обнаружения конфликта
- Б. начало произведения
- В. первое появление героя

4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» соответствует следующее описание внешности: Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем было оборванный армяк и татарские шаровары.

- А. Пугачеву                      Б. Зурину                      В. Швабрину

**5. Выберите сюжетную линию, в которой прослеживается тема чести и достоинства**

А. Пугачев – Гринев      Б. Гринев – Швабрин      В. Екатерина – Маша Миронова

**6. Определите, какой мыслью одержим Мцыри**

А. вырваться на свободу      Б. вернуться на Родину      В. не стать монахом

**7. Определите, есть ли в комедии «Ревизор» положительный герой**

А. нет, ни один персонаж не может быть назван положительным

Б. Мария Антоновна

В. да, это разоблачительный смех самого Н.В.Гоголя

**8. Определите, чем закончилась история любви героя рассказа «После бала»**

А. благополучно      Б. любовь пошла на убыль

В. герой резко порвал отношения с любимой

**9. Определите состояние героя рассказа «После бала» после событий на плацу**

А. поведение полковника несовместимо с чувством любви героя

Б. случившееся убедило героя в невозможности любви

В. случившееся не понято героем, но он не может любить героиню после того, что видел

**10. Василий Теркин:**

А. историческая личность

Б. сказочный герой      В. собирательный образ

## **Часть 2**

**1. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**

Алёхин и Анна Алексеевна

**2. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**

План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. Я знал это побережье, жил когда-то некоторое время возле Сочи, - молодой, одинокий, - на всю жизнь запомнил те осенние вечера среди черных кипарисов, у холодных серых волн... И она бледнела, когда я говорил: "А теперь я там буду с тобой, в горных джунглях, у тропического моря..."

**3. О каком писателе или поэте 20 века идет речь:**

Сын раскулаченного и сосланного крестьянина, он в годы массовых репрессий стал одним из первых в советской поэзии, создал произведения, ставшие классикой социалистического реализма. Прошел через две войны военным корреспондентом, был редактором журнала «Новый мир».

**4. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

- стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

**5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:**

1. Тэффи

А. «Пенсне»

2. Л.Н. Толстой

Б. «Жизнь и воротничок»

3. М.А. Осоргин

В. «Возвращение»

4. М.М. Зощенко
5. А. П. Платонов

- Г. «После бала»
- Д. «История болезни»

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-10	11 -13	14-16	17-19

### Контрольные работы 1-3 четверть

#### Пояснительная записка

#### Цели создания КИМ:

- проверить знание обучающихся в области литературоведения;
- проконтролировать степень знания авторства и понимания содержания литературных произведений;
- проверить сформированность навыка анализа литературного произведения, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных письменных высказываний.

#### Учебники, материалы, документы, использованные при разработке КИМ:

1. Литература. 9 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Л64 В 2ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. – 15-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2018.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. 4-е издание перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2018.
3. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература: 9 класс» / Н.А. Миронова – М.: издательство «Экзамен», 2018.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2015.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы, 10-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. – 9-е изд. М.: Просвещение, 2011.

#### Проверяемые разделы федерального образовательного стандарта:

- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;

- русская литература XX века.

**Число заданий в каждом варианте КИМ:**

Проверочная работа состоит из 3 частей и имеет следующую структуру:

- часть 1: 10 заданий с выбором ответа (А), требующих выбора одного из предложенных ответов;
- часть 2: 4 задания с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов.
- часть 3: 1 задание с развернутым ответом (С), требующее написания ответа в объеме 5 – 10 предложений.

**Время выполнения КИМ:** 40 минут

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ на задания А1 – А10, В1 – В4 дается 1 балл, за задание С максимально обучающийся получает 3 балла в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 5 – 10 предложений.

Точность и полнота ответа	Баллы
а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 2 – 3 фактические ошибки	1
г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Полученные баллы суммируются. Таким образом, максимальный балл за выполнение всей работы – 17.

Перевод в пятибалльную систему оценивания осуществляется следующим образом:

Отметка «5» - 17 – 15 баллов;

Отметка «4» - 14 – 12 баллов;

Отметка «3» - 11 – 9 баллов.

**Контрольная работа 1 четверть**

**1 вариант**

## ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1. Как называется жанр древнерусской литературы - «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?**

- а) житие;
- б) апокриф;
- в) летопись;
- г) сказание.

**А2. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?**

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

**А3. Какой принцип является «лишним» для классицизма:**

- а) единство места;
- б) единство времени;
- в) единство действия;
- г) единство языка.

**А4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:**

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

## **А5. Что такое ода?**

- а) жанр литературы, большое сюжетно-разветвлённое повествование;
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.***

Не пора ль нам, братия, начать  
О походе Игоревом слово,  
Чтоб старинной речью рассказать  
Про деянья князя удалого?  
А воспеть нам, братия, его –  
В похвалу трудам его и ранам –  
По былинам времени сего,  
Не гонясь мыслью за Бояном.  
Тот Боян, исполнен дивных сил,  
Приступая к вещему напеву,  
Серым волком по полю кружил,  
Как орел, под облаком парил,  
Растекался мыслию по древу.  
Жил он в гrome дедовских побед,  
Знал немало подвигов и схваток,  
И на стадо лебедей чуть свет  
Выпускал он соколов десятком.  
И, встречая в воздухе врага,

Начинали соколы расправу,  
И взлетала лебедь в облака  
И трубила славу Ярославу,  
Пела древний киевский престол,  
Поединок славил старинный,  
Где Мстислав Редедю заколол  
Перед всей косожскою дружиной,  
И Роману Красному хвалу  
Пела лебедь, падая во мглу

«Слово о полку Игореве»

**А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- 1) житие;
- 2) летопись;
- 3) поучение;
- 4) воинская повесть.

**А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведениях?**

- 1) вступление;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

**А8. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) описание битвы с половцами;
- 2) причины похода Игоря;
- 3) характеристика Бояна;
- 4) изображение древних русских князей.

**А9. Что лежит, по мысли автора, в основе его повествования?**

- 1) мысли Бояна;
- 2) былины времени сего;

3) фантастические события;

4) древняя сказка.

**A10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание старинных песен, созданных Бояном?**

1) выявить отсутствие у Бояна серьезного отношения к жизни;

2) описать созданные Бояном произведения;

3) выявить особенности данного повествования и показать его отличие от произведений Бояна;

4) показать, что автор отрицательно относится к Бояну и его творчеству.

## ЧАСТЬ 2

**B1. Укажите лексическое средство, с помощью которого в произведении характеризуются предметы и явления далекого прошлого («деянья», «сега», «мыслию по древу»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действия (со слов: «Тот Боян...»)**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3. Из фрагмента выпишите эпитет, который характеризует князя Игоря.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B4. В тексте отрывка найдите имена всех перечисленных русских князей и выпишите их.**

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**C1. Какую роль играют эпитеты, использованные в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?**

**ЧАСТЬ 1**

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1. Какова основная тематика произведений древнерусской литературы?**

- а) религиозно-поучительная;
- б) военная;
- в) политическая;
- г) любовная.

**А2. Назовите литературное направление России конца 18 века:**

- а) классицизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм;
- г) романтизм.

**А3. какой жанр классицизма не относится к «высоким»?**

- а) сатира;
- б) ода;
- в) трагедия;
- г) эпопея.

**А4. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:**

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

**А5. Что такое элегия?**

- а) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4.  
Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.***

Властителям и судиям

Восстал всевышний Бог,

да судит Земных богов во сонме их;

Доколе, рек, доколь вам будет

Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,

На лица сильных не взирать,

Без помощи, без обороны

Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных,

Несчастливым подать покров;

От сильных защищать бессильных,

Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят - и не знают!

Покрыты мздою очеса:

Злодействы землю потрясают,

Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,

Никто над вами не судья,

Но вы, как я подобно, страстны,

И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,

Как с древ увядший лист падет!

И вы подобно так умрете,

Как ваш последний раб умрет!

Воскресни, Боже! Боже правых!

И их молению внемли:

Приди, суди, карай лукавых

И будь един царем земли!

Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

**А6. К какому жанру классической поэзии относится стихотворение Г. Р. Державина «Властителям и судиям»?**

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1) элегия; | 3) послание; |
| 2) ода;    | 4) эпитафия. |

**А7. Ведущей в стихотворении является тема:**

- 1) любви и дружбы;
- 2) законности и беззакония;
- 3) природы и родины;
- 4) свободы и одиночества.

**А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строках: «И вы подобно так падете,**

*Как с древ увядший лист падет!»?*

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) метафора;  | 3) сравнение; |
| 2) метонимия; | 4) эпитет.    |

**А9. Какое чувство вызывают у лирического героя современные властители?**

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1) грусти; | 3) умиления; |
|------------|--------------|

2) радости;

4) негодования.

**A10. Лирический герой стихотворения:**

1) уходит от реальной жизни в мир иллюзий;

2) заботится о крепостных крестьянах;

3) напоминает властителям об их долге;

4) мечтает о революционном перевороте.

**ЧАСТЬ 2**

**B1. В строке: «Покрыты мздою очеса...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2. Найдите словосочетание в первой строфе, объясняющее, кто вправе судить царей.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3. Укажите название лексического средства, использованного в следующих словах и словосочетаниях: «мздою очеса», «злодействы», «зыблет».**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B4. Определите размер, которым написано стихотворение.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ 3**

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**C1. К чему призывает царей Г.Р. Державин в своем стихотворении «Властителям и судиям»?**

9 класс, 1 четверть

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	В	Б	Г	Б	Г	4	1	3	2	3	Устаревшее слово	Поступок	Удалого	Игорь, Ярослав, Мстислав, Редедя, Роман Красный
2	А	В	А	Г	А	2	2	3	4	3	Инверсия	Всевышний Бог	Устаревшее слово	Ямб

**Контрольная работа**

**9 класс, 2 четверть**

**1 вариант**

**ЧАСТЬ 1**

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1. Что характерно для реализма?**

- а) культ не разума, а чувств; главный герой - простой человек, обладающий богатым внутренним миром;
- б) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным;
- в) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев;

г) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой - типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах.

**A2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?**

*Духовной жаждою томим,*

*В пустыне мрачной я влачился,*

*И шестикрылый серафим*

*На перепутье мне явился;»*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар»;
- г) «К морю».

**A3. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

- а) анапест;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) ямб .

**A4. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?**

- а) Вадим;
- б) Вернер;
- в) Грушницкий;
- г) Вера.

**A5. Что такое фабула?**

- а) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого;
- б) употребление слова в переносном значении;

в) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности;

г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

«Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог;  
Его пример другим наука:  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,  
Вздыхать и думать про себя:  
Когда же черт возьмет тебя!»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

**А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1) рассказ; | 3) быль;  |
| 2) повесть; | 4) роман. |

**А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) играет роль лирического отступления;
- 2) открывает повествование;

- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

**A8. Главной темой данного фрагмента является:.**

- 1) портрет дяди Онегина;
- 2) мысли Онегина;
- 3) знакомство Онегина с автором;
- 4) воспитание Онегина.

**A9. Какое чувство, по мысли Онегина, овладеет им, когда он будет сидеть у постели больного дяди?**

- |            |            |
|------------|------------|
| 1) скука;  | 3) любовь; |
| 2) злость; | 4) забота. |

**A10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание мыслей Онегина?**

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать внутренний мир героя, его образ мыслей;
- 3) охарактеризовать отношение Онегина к дяде;
- 4) показать жадность Онегина.

## ЧАСТЬ 2

**B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать образ и выразить свое отношение к нему («честных», «низкое»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3. В строках: «Он уважать себя заставил / И лучше выдумать не мог...» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**В4. Во фрагменте найдите словосочетание, с помощью которого Онегин характеризует заботу о больном дяде.**

Ответ: \_\_\_\_\_

### ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**С1. Почему роман А. С. Пушкина начинается с описания мыслей Онегина? Свою мысль поясните.**

**2 вариант**

### ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1. Что такое лирика?**

- а) малая форма эпической прозы, сопоставляемая с повестью как более развёрнутой формой повествования;
- б) жанр лирической поэзии и музыки; торжественное, возвышенное, прославляющее произведение;
- в) род литературы, предметом изображения которого является содержание духовной жизни;
- г) устное народное творчество, которое отражает жизнь народа, его воззрения и идеалы.

**А2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?**

*Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Элегия»;
- в) «Сожженное письмо»;
- г) «К\*\*\*» .

**А3. Сколько строк в «онегинской строфе»?**

- а) четыре;
- б) шесть;
- в) семь;
- г) четырнадцать.

**A4. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» является последней в хронологическом отношении?**

- а) «Бэла»;
- б) «Максим Максимыч»;
- в) «Фаталист»;
- г) «Княжна Мери».

**A5 Что такое фабула?**

- а) заключительная часть произведения, коротко сообщающая о судьбе героев после описанных в нём событий;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) способ развёртывания, последовательность и мотивировка передачи описываемых событий;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания A5 – A10, B1 – B4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

Грушницкий - юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение: они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер; эпитаграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель - сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**A6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- 1) рассказ;
- 3) быль;

- 2) повесть;                      4) роман.

**A7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

**A8. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) характеристика Печорина;
- 2) описание человеческой доброты;
- 3) описание Грушницкого;
- 4) судьба офицера.

**A9. Какова цель жизни Грушницкого?**

- 1) вскружить голову молоденькой девушке;
- 2) сделаться героем романа;
- 3) любовь к родине;
- 4) забота о матери.

**A10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Грушницкого?**

- 1) очернить героя в глазах читателей;
- 2) показать отношение Печорина к внешности Грушницкого;
- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) заинтриговать читателя.

## ЧАСТЬ 2

**B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («пышные», «прекрасное», «исключительные»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Он хорошо сложен...»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Он довольно...», выпишите объяснение, почему эпитамы Грушницкого никогда не бывают метки и остры.**

\_\_\_\_\_

**В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Он довольно...», найдите эпитет, характеризующий храбрость Грушницкого.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ 3**

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**С1. На какие особенности характера Грушницкого обращает внимание Печорин?**

**Ключи к тестам:**

**9 класс, 2 четверть**

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	B4
1	Г	Б	Г	А	В	4	2	2	1	2	Эпитет	Внутренний монолог	Инверсия	Низкое коварство
2	В	Г	Г	Б	В	4	1	3	2	3	Эпитет	Портрет	... он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою.	Не русская

**Контрольная работа**

**9 класс, 3 четверть**

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

**А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?**

*На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...*

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;
- в) Собакевича;
- г) Плюшкина.

**А2. Как зовут главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?**

- а) Степан Астахов;
- б) Анатолий Соколов;
- в) Андрей Соколов;
- г) Григорий Мелихов.

**А3. К чему стремился главный герой Л.Н. Толстого «Юность»?**

- а) получить знания;
- б) стать богатым;
- в) быть смелым;
- г) быть порядочным человеком.

**А4. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока?**

- а) футуризм;
- б) символизм;
- в) акмеизм;
- г) реализм;

**А5. Что такое юмор?**

- а) троп, основанный на намеренном преуменьшении;
- б) вид комического, когда забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма;
- в) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный;
- г) способ проявления комического, заключающиеся в уничтожающем осмеянии явлений и характеров, которые кажутся автору порочными.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», - отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» - «В Казань не доедет», - отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

**А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1) рассказ; | 3) поэма; |
| 2) повесть; | 4) роман. |

**А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

**А8. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) жестокость времени по отношению к человеку;
- 2) распорядок дня Чичикова;
- 3) въезд в губернский город господина средней руки;
- 4) нравы губернского города.

**А9. Какие черты внешности Чичикова являются определяющими?**

- 1) орлиный взгляд;
- 2) ничем не выделяется;

- 3) необычная красота;
- 4) красные руки.

**A10. С какой целью в данном фрагменте приводится диалог двух русских мужиков по поводу колеса брички?**

- 1) удивить читателя;
- 2) охарактеризовать богатство Чичикова, его материальный достаток;
- 3) показать, что человека поглотили вещи;
- 4) описать подробно бричку.

## ЧАСТЬ 2

**B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют скрытую насмешку, когда выражение употребляется в противоположном значении тому, что есть на самом деле («во фраке с покушеньями на моду»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «В бричке сидел...»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B3. Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**B4. Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела бричка Чичикова.**

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**C1. С какой целью Чичиков приехал в губернский город?**

### Промежуточная аттестация

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

*I вариант*

*Часть 1*

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
  
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
  - а) завязка
  - б) кульминация
  - в) развязка
  - г) эпилог
  
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
  
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
  - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
  - б) «Слово о полку Игореве»
  - в) «Поучение» Владимира Мономаха
  - г) «Повесть временных лет»
  
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
  - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
  - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
  - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
  - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
  
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
  - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
  - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
  - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
  - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
  
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
  - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
  - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
  - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
  - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
  
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин

- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:  
Где ты росла, где ты цвела?*

*Каких холмов, какой долины  
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

## **Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

## **II вариант**

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия

- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  
Дал чин ассессора и взял в секретари,  
В Москву переведен через мое содействие,  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей:  
К чему бесплодно спорить с вами?  
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализ какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

## **Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 9 классе**

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
<b>3</b>	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
<b>4</b>	<b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
<b>5</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>

5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

### Спецификация итоговой работы по литературе в 9 классе

#### 1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

#### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. № 1644, от 31. 12. 2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта *основного*

общего образования»)

**3.Время тестирования:** 40 мин.

**4.Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**6. Содержание работы**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	«Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха» . «Повесть временных лет»
2	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица»
4	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
5	А Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
7	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».
8	
9	Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».
10	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
11	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель»
12	Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»
13	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

14	<p>Теория литературы.  Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча.  Трагедия. Комедия.  Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм.  Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер.  Тропы.</p>
----	---

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<p><b>знать/понимать:</b>  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;  изученные теоретико-литературные понятия</p>
2	<p><b>уметь:</b>  воспринимать и анализировать художественный текст;  выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  определять род и жанр литературного произведения;  выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному;  владеть различными видами пересказа;  строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;  понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p>

3	<i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

### Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1

учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
<b>3. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
<b>5. Оценка грамотности</b>	
Соблюдение орфографических норм	

а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1

в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

**Ключи**

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г

Г - Д	20 - В
Д - В	21 - Г
е - А	22 - В
18 - В	
19 - В	
20 - Ъ	
21 - В	
22 - Ъ	



