

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ОРЕНБУРГА  
МОАУ "СОШ №15"**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
протокол №1 от 28.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
протокол №1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ  
«СОШ №15»

\_\_\_\_\_  
Шинбергенов А.Т.  
приказ № 01-02-141  
от «02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4569653)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**г. Оренбург 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку

Игоре́ве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной

культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи

связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум»

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»

Комедия «Вишнёвый сад».

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

### **Литература народов России**

Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет»

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем»

**М. Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ( главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне.** В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт»,

«Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» ; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).** произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д.

Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»

**Зарубежная поэзия XX века** стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота

**Зарубежная драматургия XX века** пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданско-воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патристического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патристизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятиесебя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

| №<br>п/п                              | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные ресурсы  |
|---------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|                                       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1.Обобщающее повторение</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                   | <p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)</p> | 5                |                    |                     | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a></p> |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
| <b>Итог по разделу</b>                               |  | 5 |  |  |   |
| <b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b> |  |   |  |  |   |
| 2.1  | А. Н. Островский. Драма «Гроза»  | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.2  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов»  | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.3  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  | 6 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.4  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)                               | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.5  | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») Поэма «Комуна Русия жить хорошо» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.6  | А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская  | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Лунойбылполонсад. Лежали...»   |    |  |  |   |
| 2.7  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.8  | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»   | 10 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.9  | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»   | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.10                                       | Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум»  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.11                                       | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» Комедия «Вишнёвый сад»   | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итогопоразделу                             |   | 64 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b> |   |    |  |  |   |
| 3.1  | Стихотворения Г.Тукая, К. Хетагурова  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |

|                                      |   |     |   |   |   |
|--------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| Итогопоразделу                       |   | 1   |   |   |   |
| <b>Раздел 4.Зарубежнаялитература</b> |   |     |   |   |   |
| 4.1                                  | Зарубежная проза второй половины XIX века произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4.2                                  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера   | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4.3                                  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом»  | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итогопоразделу                       |   | 4   |   |   |   |
| Развитиеречи                         |   | 10  |   |   |   |
| Урокивнеклассногочтения              |   | 2   |   |   |   |
| Итоговыеконтрольныеработы            |   | 4   | 2 |   |   |
| Подготовка и защитапроектов          |   | 4   |   |   |   |
| Резервныеуроки                       |   | 8   |   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  |   | 102 | 2 | 0 |   |

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п   | Наименование разделов и<br>тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные ресурсы                                    |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет»   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.2  | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот»   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.3  | М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»<br>Пьеса «На дне».   | 5                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.4  | Стихотворения поэтов<br>Серебряного века<br>стихотворения К. Д.<br>Бальмонта, М. А. Волошина, Н.<br>С. Гумилёва и др. | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу                                       |   | 11               |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>                    |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | И. А. Бунин. Рассказы<br>«Антоновские яблоки»,<br>«Чистый понедельник»,<br>«Господин из Сан-Франциско»                | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.2  | А. А. Блок. Стихотворения<br>«Незнакомка», «Россия»,<br>«Ночь, улица, фонарь,<br>аптека...», «Река раскинулась».      | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     | Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» Поэма «Двенадцать».  |   |  |  |   |
| 2.3 | В. В. Маяковский.<br>Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэма «Облако в штанах».   | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам.<br>Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
|     | веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»  |   |  |  |   |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.7 | А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» Поэма «Реквием».  | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» ( главы)  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)   | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |  |   |  |  |   |
|------|--|---|--|--|---|
| 2.10 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»   | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |  |   |  |  |   |
|------|--|---|--|--|---|
|      | Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.  |   |  |  |   |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!...", «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.19 | А. И. Солженицын.  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  |

|      |   |   |  |  |   |
|------|---|---|--|--|---|
|      | Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)  |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>                   |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|   |  |    |  |  |   |
|---|--|----|--|--|---|
| Итогопоразделу  |  | 60 |  |  |   |
| <b>Раздел 3.Проза второй половины XX — начала XXI века</b>  |  |    |  |  |   |
| 3.1   | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифионов (повесть «Обмен») | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итогопоразделу  |  | 3  |  |  |   |
| <b>Раздел 4.Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b> |  |    |  |  |   |
| 4.1   | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А.  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
|   | Вознесенского, В.С.<br>Высоцкого, Е.А. Евтушенко,<br>Н.А. Заболоцкого, Ю.П.<br>Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н.<br>Мартынова, Б.Ш. Окуджавы,<br>Р.И. Рождественского, А.А.<br>Тарковского, О.Г. Чухонцева          |   |  |  |   |
| <b>Итог по разделу</b>  |   | 2 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b> |   |   |  |  |   |
| 5.1   | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итог по разделу</b>  |   | 1 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b>                        |   |   |  |  |   |
| 6.1   | Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итог по разделу</b>  |   | 2 |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>                            |   |   |  |  |   |

|                                     |   |     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| 7.1                                 | Зарубежная проза XX века произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 7.2                                 | Зарубежная поэзия XX века стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.   | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 7.3                                 | Зарубежная драматургия XX века аж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.                                       | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу                    |   | 4   |   |   |   |
| Развитие речи                       |   | 7   |   |   |   |
| Уроки внеклассного чтения           |   | 2   |   |   |   |
| Итоговые контрольные работы         |   | 4   | 2 |   |   |
| Подготовка и защита проектов        |   | 4   |   |   |   |
| Резервные уроки                     |   | 2   |   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 2 | 0 |   |

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1                |                       |                        | 3.09             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2        | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»   | 1                |                       |                        | 4.09             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 3        | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»  | 1                |                       |                        | 6.09             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4        | Стартовая диагностическая работа  | 1                | 1                     |                        | 10.09            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 5        | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»  | 1                |                       |                        | 11.09            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 6        | Обобщающее повторение:  | 1                |                       |                        | 13.09            | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
|    | произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»  |   |  |  |       | <a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a>                   |
| 7  | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»        | 1 |  |  | 17.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a> |
| 8  | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта  | 1 |  |  | 18.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a> |
| 9  | Город Калинов и его обитатели. ОбразКатерины   | 1 |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a> |
| 10 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И Писарева «Мотивы русской драмы» | 1 |  |  | 24.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a> |
| 11 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»   | 1 |  |  | 25.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f1bf6dac">https://m.edsoo.ru/f1bf6dac</a> |
| 12 | Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»   | 1 |  |  | 27.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a> |
| 13 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова  | 1 |  |  | 1.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a> |
| 14 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции  | 1 |  |  | 2.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a> |
| 15 | Образ главного героя. Обломов и Штольц   | 1 |  |  | 4.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a> |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| 16 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета   | 1 |  |  | 8.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a> |
| 17 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Н.А.Добролюбов«Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» | 1 |  |  | 9.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a> |
| 18 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»   | 1 |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a> |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»   | 1 |  |  | 15.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a> |
| 20 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»   | 1 |  |  | 16.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a> |
| 21 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений  | 1 |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a> |
| 22 | Женские образы в романе «Отцы и дети»   | 1 |  |  | 22.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a> |
| 23 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения  | 1 |  |  | 23.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a> |
| 24 | Полемка вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др  | 1 |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cca723e7">https://m.edsoo.ru/cca723e7</a> |
| 25 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману   | 1 |  |  | 5.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a> |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
|    | И.С.Тургенева «Отцы и дети»  |   |  |  |       |   |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ  | 1 |  |  | 6.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a> |
| 27 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева   | 1 |  |  | 8.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a> |
| 28 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева  | 1 |  |  | 12.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">https://m.edsoo.ru/9f46e13e</a> |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева   | 1 |  |  | 13.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a> |
| 30 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта   | 1 |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a> |
| 31 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова   | 1 |  |  | 19.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a> |
| 32 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова   | 1 |  |  | 20.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a> |
| 33 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 |  |  | 22.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a> |
| 34 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»  | 1 |  |  | 26.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a> |
| 35 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 |  |  | 27.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a> |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого   | 1 |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a> |

|    |   |   |   |  |       |   |
|----|---|---|---|--|-------|---|
|    | искусства»  |   |   |  |       |   |
| 37 | Человек и природа в лирике А.А.Фета   | 1 |   |  | 3.12  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета   | 1 |   |  | 4.12  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/396f644b">https://m.edsoo.ru/396f644b</a> |
| 39 | Подготовка к контрольной работе по теме "Поэзия второй половины XIX века»   | 1 |   |  | 6.12  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8f005a51">https://m.edsoo.ru/8f005a51</a> |
| 40 | Контрольная работа по теме "Поэзия второй половины XIX века»  | 1 | 1 |  | 10.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db211621">https://m.edsoo.ru/db211621</a> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры  | 1 |   |  | 11.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a> |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                           | 1 |   |  | 13.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |   |  | 17.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a> |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века   | 1 |   |  | 18.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/90dd4547">https://m.edsoo.ru/90dd4547</a> |
| 45 | Контрольная работа за 1 полугодие   | 1 | 1 |  | 20.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/48dc8cdd">https://m.edsoo.ru/48dc8cdd</a> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского   | 1 |   |  | 24.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a> |
| 47 | История создания романа   | 1 |   |  | 25.12 | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |   |  |       |   |
|----|--|---|---|--|-------|---|
|    | «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности  |   |   |  |       | <a href="https://m.edsoo.ru/32909836">https://m.edsoo.ru/32909836</a>                   |
| 48 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |   |  | 27.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a> |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Контрольная работа за 1 полугодие                     | 1 | 1 |  | 10.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e31eadf2">https://m.edsoo.ru/e31eadf2</a> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга                                       | 1 |   |  | 14.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"                       | 1 |   |  | 15.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a> |
| 52 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»  | 1 |   |  | 17.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a> |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала  | 1 |   |  | 21.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a> |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»                                  | 1 |   |  | 22.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a> |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»                                      | 1 |   |  | 24.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">https://m.edsoo.ru/4ff59256</a> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к  | 1 |   |  | 28.01 | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
|    | домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»   |   |  |  |       | <a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a>                   |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого   | 1 |  |  | 29.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a> |
| 58 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения                         | 1 |  |  | 31.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a> |
| 59 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»                                   | 1 |  |  | 4.02  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95955423">https://m.edsoo.ru/95955423</a> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства                                | 1 |  |  | 5.02  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a> |
| 61 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские                                    | 1 |  |  | 7.02  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  | 11.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a> |
| 63 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни   | 1 |  |  | 12.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a> |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова  | 1 |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a> |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"   | 1 |  |  | 18.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a> |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"                        | 1 |  |  | 19.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a> |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в  | 1 |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
|    | романе "Война и мир"  |   |  |  |       | <a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a>                     |
| 68 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева  | 1 |  |  | 25.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">https://m.edsoo.ru/0734a41a</a>   |
| 69 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало  | 1 |  |  | 26.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a>   |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»   | 1 |  |  | 28.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a>   |
| 71 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре   | 1 |  |  | 4.03  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a>   |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого  | 1 |  |  | 5.03  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">https://m.edsoo.ru/50ccb805</a>   |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя                                       | 1 |  |  | 7.03  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a>   |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  | 11.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a>   |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя  | 1 |  |  | 12.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/beat32083">https://m.edsoo.ru/beat32083</a> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»  | 1 |  |  | 14.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a>   |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова  | 1 |  |  | 18.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a>   |

|    |   |   |   |  |       |   |
|----|---|---|---|--|-------|---|
| 78 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия                                 | 1 |   |  | 19.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a> |
| 79 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |   |  | 21.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a> |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта  | 1 |   |  | 25.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a> |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани                                     | 1 |   |  | 4.04  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a> |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова                | 1 |   |  | 8.04  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a> |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова                                      | 1 |   |  | 9.04  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a> |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»                                     | 1 |   |  | 11.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6dbc8739">https://m.edsoo.ru/6dbc8739</a> |
| 85 | Подготовка к контрольной работе<br>Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века      | 1 |   |  | 15.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a862336c">https://m.edsoo.ru/a862336c</a> |
| 86 | Контрольная работа по теме "Проза второй половины XIX века"   | 1 | 1 |  | 16.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9022ff94">https://m.edsoo.ru/9022ff94</a> |
| 87 | Презентация проектов по литературе  | 1 |   |  | 18.04 | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
|    | второй половины XIX века  |   |  |  |       | <a href="https://m.edsoo.ru/307edf82">https://m.edsoo.ru/307edf82</a>                   |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 |  |  | 22.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a> |
| 89 | Анализ лирического произведения из поэзии народов России  | 1 |  |  | 23.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/69ad657e">https://m.edsoo.ru/69ad657e</a> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения                               | 1 |  |  | 25.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a> |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов   | 1 |  |  | 29.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">https://m.edsoo.ru/46bb6375</a> |
| 92 | Г. Флобер "Мадам Бовари".<br>Художественное мастерство писателя   | 1 |  |  | 30.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1436238">https://m.edsoo.ru/e1436238</a> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  | 1 |  |  | 2.05  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/24b4669a">https://m.edsoo.ru/24b4669a</a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики  | 1 |  |  | 6.05  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a> |
| 95 | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо, Ш. Бодлера                              | 1 |  |  | 7.05  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0cc465e">https://m.edsoo.ru/d0cc465e</a> |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении                               | 1 |  |  | 13.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f12a62ec">https://m.edsoo.ru/f12a62ec</a> |
| 97 | Г. Ибсен «Кукольный дом».   | 1 |  |  | 14.05 | Библиотека ЦОК  |

|                                     |  |     |   |   |       |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|-------|---|
|                                     | Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга                |     |   |   |       | <a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">https://m.edsoo.ru/80c384b3</a>                   |
| 98                                  | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1   |   |   | 16.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">https://m.edsoo.ru/715fba62</a> |
| 99                                  | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века     | 1   |   |   | 20.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9862089c">https://m.edsoo.ru/9862089c</a> |
| 100                                 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»                         | 1   |   |   | 21.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a> |
| 101                                 | Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа                      | 1   | 1 |   | 23.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce9871fb">https://m.edsoo.ru/ce9871fb</a> |
| 102                                 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века                      | 1   |   |   | 24.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/43fc8660">https://m.edsoo.ru/43fc8660</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 3 | 0 |       |   |

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна.<br>Проблематика рассказов писателя | 1                |                       |                        | 5.09             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a> |
| 2        | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся".<br>Художественное мастерство писателя  | 1                |                       |                        | 6.09             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/27520b55">https://m.edsoo.ru/27520b55</a> |
| 3        | Входная контрольная работа.<br>Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма            | 1                | 1                     |                        | 7.09             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/23c10265">https://m.edsoo.ru/23c10265</a> |
| 4        | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора  | 1                |                       |                        | 12.09            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a> |
| 5        | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя                         | 1                |                       |                        | 13.09            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a> |
| 6        | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения   | 1                |                       |                        | 14.09            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1515426d">https://m.edsoo.ru/1515426d</a> |
| 7        | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»  | 1                |                       |                        | 19.09            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a> |

|    |  |   |  |  |       |  |
|----|--|---|--|--|-------|--|
| 8  | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение                                    | 1 |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a>  |
| 9  | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"                            | 1 |  |  | 21.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bd6b11ec">https://m.edsoo.ru/bd6b11ec</a>  |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»                   | 1 |  |  | 26.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">https://m.edsoo.ru/32f63f9f</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a> |
| 11 | Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   | 1 |  |  | 27.09 |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений            | 1 |  |  | 28.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a>  |
| 13 | Художественный мир поэта М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта   | 1 |  |  | 3.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a>  |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века                         | 1 |  |  | 4.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">https://m.edsoo.ru/4e37b148</a>  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя                 | 1 |  |  | 5.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1</a>  |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Образ Родины | 1 |  |  | 10.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a>  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»            | 1 |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">https://m.edsoo.ru/c4a16478</a>  |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» | 1 |  |  | 12.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a> |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»           | 1 |  |  | 17.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">https://m.edsoo.ru/affd7740</a> |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы   | 1 |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c075842f">https://m.edsoo.ru/c075842f</a> |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы  | 1 |  |  | 19.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">https://m.edsoo.ru/eaafb657</a> |
| 22 | Пробное итоговое сочинение.   | 1 |  |  | 24.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ed881ea">https://m.edsoo.ru/6ed881ea</a> |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века  | 1 |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7959772f">https://m.edsoo.ru/7959772f</a> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический  | 1 |  |  |       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">https://m.edsoo.ru/9fa68635</a> |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
|    | герой ранних произведений поэта.  |   |  |  |       |   |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся»   | 1 |  |  | 7.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»   | 1 |  |  | 8.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">https://m.edsoo.ru/ba41962d</a> |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»  | 1 |  |  | 9.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">https://m.edsoo.ru/ac830a56</a> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»                                 | 1 |  |  | 14.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">https://m.edsoo.ru/6961da74</a> |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a> |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина  | 1 |  |  | 16.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">https://m.edsoo.ru/465edbce</a> |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
| 31 | Итоговое сочинение.  | 1 |  |  | 21.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a> |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»   | 1 |  |  | 22.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a> |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта Мтихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»   | 1 |  |  | 23.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a> |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»  | 1 |  |  | 27.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a> |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о | 1 |  |  | 28.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a> |

|    |   |   |   |  |       |   |
|----|---|---|---|--|-------|---|
|    | Москве»   |   |   |  |       |   |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» | 1 |   |  | 29.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a> |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»                                | 1 |   |  | 5.12  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a> |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия   | 1 |   |  | 6.12  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a> |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения  | 1 |   |  | 7.12  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a> |
| 40 | Подготовка к контрольной работе по литературе первой половины XX века».   | 1 |   |  | 12.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5">https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5</a> |
| 41 | Контрольная работа №1 по теме «Литература первой половины XX века».   | 1 | 1 |  | 13.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bf5e8839">https://m.edsoo.ru/bf5e8839</a> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие  | 1 |   |  | 14.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>   |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
|    | романа «Как закалялась сталь»   |   |  |  |       |   |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа   | 1 |  |  | 19.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">https://m.edsoo.ru/304be92b</a> |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра                  | 1 |  |  | 20.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества                                 | 1 |  |  | 21.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">https://m.edsoo.ru/acbce296</a> |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе                   | 1 |  |  | 26.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a> |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова        | 1 |  |  | 27.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">https://m.edsoo.ru/c040c9af</a> |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»  | 1 |  |  | 28.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a> |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»                     | 1 |  |  | 9.01  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a> |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита» .Система образов | 1 |  |  | 10.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a> |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| 51 | Контрольная работа №2 за 1 полугодие  | 1 |  |  | 11.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">https://m.edsoo.ru/860403c1</a> |
| 52 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»  | 1 |  |  | 16.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a> |
| 53 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»          | 1 |  |  | 17.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a> |
| 54 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Булгакова или М.А. Шолохова(по выбору) | 1 |  |  | 18.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a> |
| 55 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя                | 1 |  |  | 23.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a> |
| 56 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Возвращение» .Самобытность языка и стиля писателя                       | 1 |  |  | 24.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a> |
| 57 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора                                     | 1 |  |  | 25.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a> |
| 58 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли | 1 |  |  | 30.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">https://m.edsoo.ru/08e859b2</a> |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
|    | гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...»  |   |  |  |       |   |
| 59 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рванный цоколь монумента...»   | 1 |  |  | 31.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a099e7e7">https://m.edsoo.ru/a099e7e7</a> |
| 60 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человекна войне   | 1 |  |  | 1.02  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a> |
| 61 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы  | 1 |  |  | 6.02  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">https://m.edsoo.ru/2b980c33</a> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел   | 1 |  |  | 7.02  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a> |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев   | 1 |  |  | 8.02  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">https://m.edsoo.ru/34b4e709</a> |
| 64 | В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины   | 1 |  |  | 13.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a> |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского . Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">https://m.edsoo.ru/767afda5</a> |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого . | 1 |  |  | 15.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a> |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне  | 1 |  |  | 20.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/60bcc8ab">https://m.edsoo.ru/60bcc8ab</a> |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений  | 1 |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a> |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне   | 1 |  |  | 22.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c12f3fe6">https://m.edsoo.ru/c12f3fe6</a> |
| 70 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта  | 1 |  |  | 6.03  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a> |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака   | 1 |  |  | 7.03  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a> |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака  | 1 |  |  | 12.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ   | 1 |  |  | 13.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a> |

|    |   |   |  |  |       |   |
|----|---|---|--|--|-------|---|
|    | Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения  |   |  |  |       |   |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»   | 1 |  |  | 14.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a> |
| 75 | Контрольная работа №3 по теме «Русская литература второй половины XX века»  | 1 |  |  | 20.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bf34b20f">https://m.edsoo.ru/bf34b20f</a> |
| 76 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»      | 1 |  |  | 21.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a> |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей   | 1 |  |  | 22.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/97248b85">https://m.edsoo.ru/97248b85</a> |
| 78 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни  | 1 |  |  | 4.04  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3bf7a00a">https://m.edsoo.ru/3bf7a00a</a> |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой» | 1 |  |  | 5.04  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a> |
| 80 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя  | 1 |  |  | 10.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a> |

|    |  |   |  |  |       |   |
|----|--|---|--|--|-------|---|
|    | родина!..»   |   |  |  |       |   |
| 81 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»   | 1 |  |  | 11.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a> |
| 82 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» | 1 |  |  | 12.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a> |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского   | 1 |  |  | 17.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a> |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского  | 1 |  |  | 18.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">https://m.edsoo.ru/a455d06d</a> |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века   | 1 |  |  | 19.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8d5e07f0">https://m.edsoo.ru/8d5e07f0</a> |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов рассказы «На родине», «Бобришный угор»   | 1 |  |  | 24.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a> |

|    |   |   |  |  |       |  |
|----|---|---|--|--|-------|--|
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)   | 1 |  |  | 24.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a>  |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») | 1 |  |  | 26.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ce35f4e">https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</a>  |
| 89 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко<br>.Тематика и проблематика лирики поэта  | 1 |  |  | 2.05  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a>  |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко   | 1 |  |  | 3.05  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a> |
| 91 | Особенности драматургии второй  | 1 |  |  | 8.05  | Библиотека ЦОК   |

|    |   |   |   |  |       |   |
|----|---|---|---|--|-------|---|
|    | половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы  |   |   |  |       | <a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a>                   |
| 92 | Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XX века   | 1 |   |  | 10.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">https://m.edsoo.ru/f735fb80</a> |
| 93 | Контрольная работа по теме "Литература второй половины XX века"   | 1 | 1 |  | 15.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/75c8fd94">https://m.edsoo.ru/75c8fd94</a> |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте   | 1 |   |  | 16.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a> |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта ( Р. Гамзатова, М. Джалиля) . Лирический герой в современном мире  | 1 |   |  | 17.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a> |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища». Творческая история произведения | 1 |   |  | 19.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a> |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения Д. Сэлинджера «Над пропастью во   | 1 |   |  | 20.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">https://m.edsoo.ru/ce527e51</a> |

|  |  |     |   |   |       |   |
|--|--|-----|---|---|-------|---|
|  | ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»;<br>Э. Хемингуэя «Старик и море»<br>.Специфика жанра и композиции.<br>Система образов   |     |   |   |       |   |
| 98                                     | Художественное своеобразие<br>произведений зарубежной прозы XX<br>века. Историко-культурная<br>значимость  | 1   |   |   | 21.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0eac5454">https://m.edsoo.ru/0eac5454</a> |
| 99                                     | Общий обзор европейской поэзии XX<br>века. Основные направления.<br>Проблемы самопознания,<br>нравственного выбора стихотворения<br>Г. Аполлинера, Т. С. Элиота  | 1   |   |   | 22.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a> |
| 100                                    | Общий обзор зарубежной<br>драматургии XX века. Свообразие<br>конфликта в пьесе. Парадоксы жизни<br>и человеческих судеб в мире<br>условностей и мнимых ценностей<br>пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её<br>дети»; Т. Уильямса «Трамвай<br>„Желание“ | 1   |   |   | 22.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a> |
| 101                                    | Промежуточная аттестация: итоговая<br>контрольная работа   | 1   | 1 |   | 23.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/09495f64">https://m.edsoo.ru/09495f64</a> |
| 102                                    | Урок внеклассного чтения<br>по зарубежной литературе<br>XX века  | 1   |   |   | 24.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |  | 102 | 3 | 0 |       |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

## Оценочный материал

### 10 класс

### Литература

#### Стартовая диагностическая работа по литературе 10 класс 1 вариант

##### 1) Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, кстройгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

##### 2) Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия 4) поэма

##### 3) Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

##### 4) Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

##### 5) О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

6) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

7) О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и Грушницкий

8) Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? длякакой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

9) Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич в) Манилов д) Чичиков

10) К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвигнерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

## Стартовая диагностическая работа по литературе 10 класс 2 вариант

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2). Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов    б) А. Пушкин    в) М. Лермонтов    г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души»    2) «Горе от ума»    3) «Герой нашего времени»    4) «Е. Онегин»

3. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны    б) «Золотое слово» Святослава    в) Речь Всеволода

4) Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;

а) «К Чаадаеву»    б) «Вольность»    в) «Деревня»

5) Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Карету мне карету, сюда я больше не ездук...»

а) Чацкий    б) Скалозуб    в) Фамусов    г) Молчалин

6) Какому персонажу комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,  
Об них как истинный философ я сужу?

а) Фамусову    б) Молчалину    в) Скалозубу    г) Горичу

7). К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвигнерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии    б) Вольнолюбивая лирика    в) Любовная лирика

8.) Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»? а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин    в) Н.А. Некрасов

9.) Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

а) «Шинель»    б) «Нос»    в) «Мертвые души»    г) «Хамелеон»

10) Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:

а) Николая I    б) А. Пушкина    в) К. Рылеева    г) декабристов

**Контрольная работа за первое полугодие**

## ВАРИАНТ 1

### Часть 1 А.Н. Островский «Гроза»

1. Свойства какой общественной среды раскрывает А.Н. Островский в драме «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской б) купеческой в) аристократической г) народной

2. Кому из героев пьесы А.Н. Островского принадлежат слова?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»

- а) Кабаниха б) Варвара в) Феклуша г) Катерина

3. Сила или слабость Катерины проявляется в ее самоубийстве? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

### Часть 2 И.А. Гончаров «Обломов»

4. Любимой одеждой Обломова является: а) пижама б) халат в) сюртук г) фрак

5. Установите соответствие между тремя персонажами «Обломова» и свойствами их личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

#### ПЕРСОНАЖИ

А) Обломов

Б) Штольц

В) Захар

#### СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

1) бесцветность и ординарность

2) трогательная преданность и неуклюжесть

3) практичность и целеустремлённость

4) лень и мечтательность

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Часть 3 И.С. Тургенев «Отцы и дети»

6. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?:

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого  
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

7. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова  
б) в любовном конфликте с Одинцовой  
в) в диалогах с Аркадием Кирсановым  
г) в разговорах с Николаем Петровичем

8. Как осознание близкой смерти характеризует Базарова? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

## Часть 4 Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

### 9. Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

**10. Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.**

| ПЕРСОНАЖИ      | ПОСТУПКИ  |
|----------------|---|
| А) Ермил Гирин | 1) вынес из пожара лубочные картинки                    |
| Б) Дед Савелий | 2) произнёс гневную отповедь в адрес князя Утятина      |
| В) Яким Нагой  | 3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем        |
|                | 4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**11. Как вы понимаете строки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» Как они связаны с замыслом поэмы? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)**

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1 А.Н. Островский «Гроза»

**1. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.**

| ПЕРСОНАЖИ           | КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ                                    |
|---------------------|--|
| А) Кабанова         | 1) покорность и отсутствие воли                      |
| Б) Тихон<br>Кабанов | 2) горячность и неумение скрывать правду             |
| В) Катерина         | 3) любовь к просвещению и стремление к поиску истины |
|                     | 4) грубость, невежество, притворная религиозность    |

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### 2. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

- а) мещане б) дворяне в) купцы г) крестьяне

**3. Самоубийство для Катерины – единственный выход? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)**

## Часть 2 И.А. Гончаров «Обломов»

### 4. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова:

- а) Андрей Штольц б) Аркадий Кирсанов в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

### 5. Установите соответствие между персонажами пьесы и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПЕРСОНАЖИ          | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА         |
|--------------------|---------------------------|
| А) Захар           | 1) преждевременная смерть |
| Б) Илья Обломов    | 2) семейное счастье       |
| В) Ольга Ильинская | 3) одиночество и нищета   |
|                    | 4) удачная карьера        |

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

### 6. Почему Агафья Пшеницына оказалась для Обломова ближе Ольги Ильинской? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

## Часть 3 И.С. Тургенев «Отцы и дети»

### 7. Действие романа «Отцы и дети» происходит:

- а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

### 8. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?:

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

## Часть 4 Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

### 9. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

### 10. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

### 11. Можно ли назвать Матрёну Тимофеевну счастливой? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

## ВАРИАНТ 3

## Часть 1 А.Н. Островский «Гроза»

### 1. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

- а) Кабаниха — Дикой б) Катерина — Варвара в) Катерина — Кабаниха г) Катерина — Тихон

**2. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.**

| ПЕРСОНАЖИ  | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА                  |
|------------|------------------------------------|
| А) Дикой   | 1) уезжает в Сибирь                |
| Б) Борис   | 2) вытаскивает Катерину из воды    |
| В) Кулигин | 3) высылает племянника из Калинова |
|            | 4) бросает упрек матери            |

| Ответ | А | Б | В |
|-------|---|---|---|
|       |   |   |   |

### Часть 2 И.А. Гончаров «Обломов»

**3. Кто из героев становится нищим бродягой в конце романа?**

а) Обломов б) Штольц в) Мухоморов г) Захар

**4. Любимый предмет одежды Обломова:**

а) восточный халат; б) строгий фрак; в) белая блуза с жабо; г) светлые панталоны.

**5. Какими причинами вызвано лежание главного героя? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)**

### Часть 3 И.С. Тургенев «Отцы и дети»

**6. С кем Евгений Базаров стреляется на дуэли?**

а) с Аркадием Кирсановым б) с Павлом Петровичем в) с Ситниковым г) с мужем Одинцовой

**7. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

| ПЕРСОНАЖИ           | КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ                |
|---------------------|----------------------------------|
| А) Евгений Базаров  | 1) теплота и забота              |
| Б) Аркадий Кирсанов | 2) сословное высокомерие         |
| В) Павел Кирсанов   | 3) открытость и восторженность   |
|                     | 4) грубость и резкость в оценках |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

8. Могла ли счастливо сложиться судьба Базарова и Одинцовой? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**Часть 4 Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»**

9. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

10. Кого первым встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

11. Как вы понимаете смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**Итоговая работа по литературе. 1 вариант.**

**Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

1.

| Автор                | Произведение                  | Герой            | Жанр произведения |
|----------------------|-------------------------------|------------------|-------------------|
| 1. Н.А. Островский   | А) «Обломов»                  | А) Кулигин       | А) Повесть        |
| 2. И.С. Тургенев     | Б) «Гроза»                    | Б) Ермил Гирин   | Б) Роман          |
| 3. Л.Н. Толстой      | В) «Портрет»                  | В) Разумихин     | В) Эпопея         |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Война и мир»              | Г) Чартков       | Г) Драма          |
| 5. Н.А. Некрасов     | Д) «Отцы и дети»              | Д) Анна Одинцова | Д) Рассказ        |
| 6. И.А. Гончаров     | Е) «Преступление и наказание» | Е) Штольц        | Е) Трагедия       |
| 7. Н.В. Гоголь       | Ж) «Кому на Руси жить хорошо» | Ж) Тимохин       | Ж) Элегия         |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |

2.

| Поэт              | Произведение                          |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин    | А) «О, как убийственно мы любим...»   |
| 2. Ф.И. Тютчев    | Б) «Я пришел к тебе с приветом...»    |
| 3. А.А. Фет       | В) «Вчерашний день, часу в шестом...» |
| 4. Н.А. Некрасов  | Г) «Я помню чудное мгновение..»       |
| 5. М.Ю. Лермонтов | Д) «Смерть поэта»                     |

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |

|   |  |
|---|--|
| 4 |  |
| 5 |  |

## II. Выполните тестовые задания:

Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов

Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист

Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?

А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн

Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал *(найдите лишнее)*

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

## Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

### Часть 3

Дайте развернутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

### Итоговая работа по литературе. 2 вариант.

#### Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

1.

| Автор                | Произведение                  | Герой            | Жанр произведения |
|----------------------|-------------------------------|------------------|-------------------|
| 1. Н.В. Гоголь       | А) «Гроза»                    | А) Ермил Гирин   | А) Эпопея         |
| 2. И.С. Тургенев     | Б) «Обломов»                  | Б) Кулигин       | Б) Роман          |
| 3. Л.Н. Толстой      | В) «Портрет»                  | В) Разумихин     | В) Повесть        |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Война и мир»              | Г) Чартков       | Г) Драма          |
| 5. Н.А. Некрасов     | Д) «Отцы и дети»              | Д) Анна Одинцова | Д) Рассказ        |
| 6. И.А. Гончаров     | Е) «Преступление и наказание» | Е) Штольц        | Е) Трагедия       |
| 7. Н.А. Островский   | Ж) «Кому на Руси жить хорошо» | Ж) Тимохин       | Ж) Элегия         |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |

2.

| Поэт              | Произведение                          |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин    | А) «Смерть поэта»                     |
| 2. Ф.И. Тютчев    | Б) «Я пришел к тебе с приветом...»    |
| 3. А.А. Фет       | В) «Вчерашний день, часу в шестом...» |
| 4. Н.А. Некрасов  | Г) «Я помню чудное мгновение...»      |
| 5. М.Ю. Лермонтов | Д) «О, как убийственно мы любим...»   |

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

## II. Выполните тестовые задания:

Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист

Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов

Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?

А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн

Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

## Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.

Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

## Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору



«Ночь в Отрадном».

Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

## Оценочный материал

### 11 класс

### Литература

#### Входной контроль литература 11 класс вариант.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? а) И.С.Тургенева б) А.Н.Островского в) Л.Н.Толстого г) Ф.М.Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна б) Марфа Игнатьевна в) Катерина Львовна г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

*Снова птицы летят издалекаК берегам, расторгаящим лед,*

*Солнце теплое ходит высокоИ душистого ландыша ждет.*

а) олицетворение б) инверсия в) эпитет г) аллегория

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван СеверьяновичФлягин

6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?

а) А.Н.Островский, «Лес» б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»

в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание» г) И.А.Гончаров, «Обломов»

7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А.Н.Островский б) Ф.М.Достоевский в) М.Е.Салтыков-Щедрин г) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

а) Ф.Долохов б) В.Денисов в) А.Болконский г) Б.Друбецкой

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

а) князю Андрею б) императору Александру I в) Наполеону г) М.И.Кутузову

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

а) Порфирия Петровича б) Зосимова в) Раскольникова г) Свидригайлова

12. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).

а) влияние его невесты б) воздействие родителей Д.И.Старцева в) влияние среды

г) профессия врача

13. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

а) романтизм б) сентиментализм в) классицизм г) реализм

14. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

а) «CastaDiva», опера В. Беллини «Норма» б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»

в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» г) «Монтески и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

#### II вариант.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду

произведений, изученные в школьном курсе).

- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин  
б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления.

- а) А.Н.Островский «Бешеные деньги» б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
в) Л.Н.Толстой «Живой труп» г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

- а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы» б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
в) И.А.Гончаров «Обломов» г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория б) антитеза в) метафора г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие  
б) благородство и доброта  
в) естественность и нравственность  
г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин б) Ф.М.Достоевский в) А.И.Герцен г) Н.А.Некрасов

6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека» б) тип «лишнего человека» в) самодур г) романтический герой

7. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- а) И.А.Гончаров б) Н.А.Некрасов в) М.Е. Салтыков-Щедрин г) А.П.Чехов

8. Определите, кто является автором следующих строк.

*Еду ли ночью по улице темной,  
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -  
Друг беззащитный, больной и бездомный,  
Вдруг промелькнет твоя тень!*

- а) Ф.И.Тютчев б) А.А.Фет в) Н.А.Некрасов г) И.С.Тургенев

9. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- а) участник происходящих событий  
б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
в) бесстрастный наблюдатель  
г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

- а) лирика б) драма в) эпос г) лиро-эпика  
11. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.

- а) «Человек в футляре» б) «Чайка» в) «Медведь» г) «Дама с собачкой»

12. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- а) М. Е. Салтыков – Щедрин б) Л. Н. Толстой в) Ф. М. Достоевский г) А. П. Чехов

13. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».

- а) Петербург б) Москва в) город NN г) тульское имение И. И. Обломова

14. Какая проблема увлекала Толстого в романе «Война и мир» прежде всего?

- А) проблема семьи, Б) «мысль народная», В) индивидуальные искания личности.

### **Часть 3.**

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.

### **Контрольная работа за первое полугодие**

#### **Контрольная работа по литературе. 11 класс. Вариант 1**

#### **1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Элегия – эпопея – эпитафия

#### **2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

#### **3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.**

К. Бальмонт

«Огненный столп»

Н. Гумилев

«Вечер»

А. Ахматова

«Будем как солнце»

#### **4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?**

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

#### **5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?**

1) А. Блоку                      3) А. Чехову

2) А. Куприну                    4) И. Бунину

**6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.**

**7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?**

**8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»**

1) Желткове                      2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

**9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):**

1) любовь    2) смерть    3) память о России    4) революция

**10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»**

1) Марш                              2) Танго

3) Частушка                        4) Романс

**11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?**

1) Сатину                          2) Луке

3) Автору

**12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?**

1) «Суламифь»    2) «Олеся»    3) «Гранатовый браслет»

**13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?**

**14. Какому из поэтов посвящены эти строки:**

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку    2) А.С. Пушкину    3) А.А. Ахматовой

**Контрольная работа по литературе. 11 класс.**

**Вариант 2**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Метафора – анафора - синекдоха

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

**3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора**

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

**4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?**

**5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?**

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

**6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?**

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

**7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:**

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

**8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:**

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

**9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

1. Бубнов 2. Сатин

3. Клещ 4. Лука

**10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?**

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

**11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:**

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

**12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.**

**13. Какому поэту XX века посвящены стихи?**

Вы ушли,

как говорится,  
 в мир иной.  
 Пустота...  
 Летите,  
 в звёзды врезываясь.  
 Ни тебе аванса,  
 ни пивной.  
 Трезвость.

В. Маяковский.

**14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)**

**Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.**

**Ответы:**

**1 вариант**

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

**2 вариант.**

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.**

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

**Итоговая контрольная работа**

Вариант 1. \_\_\_\_\_

**1. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками:**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>1.классицизм</b>     | А. Направление, характеризующееся изображением <b>сильных страстей</b> , идеального мира и <b>борьбы исключительной личности</b> с обществом.  |
| <b>2.сентиментализм</b> | Б. Направление, отличавшееся повышенным интересом к <b>человеческим чувствами</b> обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.  |
| <b>3.романтизм</b>      | В. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании <b>строгих канонов</b> , тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства. |
| <b>4.реализм</b>        | Г. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность <b>новыми средствами, совершенствующими</b> – по их представлению – <b>традиционные средства</b> .   |
| <b>5.модернизм</b>      | Д. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её <b>типичных чертах</b> .  |

Ответ:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   |   |   |   |   |

**2.Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями:**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>1.рассказ</b>                  | А. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.   |
| <b>2.поэма</b>                    | Б. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.  |
| <b>3.комедия</b>                  | В. Самый крупный жанр эпического рода литературы  |
| <b>4.лирическое стихотворение</b> | Г. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.          |
| <b>5.роман</b>                    | Д. Небольшое прозаическое произведение <b>в основном повествовательного характера</b> , композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.               |
| <b>6.роман-эпопея</b>             | Е. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера. |

Ответ:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|   |   |   |   |   |   |

**3. Соотнесите названия тропов с их определениями:**

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>1.гипербола</b> | А. Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки |
| <b>2.ирония</b>    | Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности                           |
| <b>3.литота</b>    | В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.                     |
| <b>4.метафора</b>  | Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера,            |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | значения  |
| <b>5.олицетворение</b> | Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений |
| <b>6.эпитет</b>        | Е. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое   |
| <b>7.метонимия</b>     | Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.                                   |

Ответ:

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|   |   |   |   |   |   |   |

#### 4.Соотнесите названия фигур речи с их определениями:

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>1. Анафора</b>    | соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий  |
| <b>2.Умолчание</b>   | цепь элементов высказывания с нарастанием значимости   |
| <b>3.Параллелизм</b> | оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным |
| <b>4.Градация</b>    | единоначалие   |
| <b>5.Оксюморон</b>   | противопоставление понятий   |
| <b>6.Инверсия</b>    | одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи  |
| <b>7.Антитеза</b>    | нарушение обычного (прямого) порядка слов  |

Ответ:

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|   |   |   |   |   |   |   |

#### 5. Соотнесите героинь с цитатами-характеристиками (описания, или герой говорит о себе, или о герое говорят другие). Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

| Героиня                             | Цитаты-характеристики  | Автор | Произведение |
|-------------------------------------|--|-------|--------------|
| <b>1.Екатерина Ивановна (Котик)</b> | «...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...»<br>«...Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала...»<br>О ней: «...Хороший она человек. Легкий, простой человек...»  |       |              |
| <b>2.Оленька Мещерская</b>          | «Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией»<br>О себе: «...вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь...» |       |              |
| <b>3.Раневская</b>                  | «Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько на сказано, что всего не упомнишь... <...> ...но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»  |       |              |
| <b>4.Маргарита</b>                  | «...Я погибаю вместе с тобою...»<br>«...Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка...»  |       |              |

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|   |   |   |   |

**6. Соотнесите героев с их описаниями или характеристиками. Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?**

| Герой                              | Цитаты-характеристики  | Автор | Произведение |
|------------------------------------|--|-------|--------------|
| <b>1. Лопухин</b>                  | А. «...он... только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук ...и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть» |       |              |
| <b>2. Старцев</b>                  | Б. « Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас...»<br>«...у Бетховена самое лучшее произведение... . Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato»...                |       |              |
| <b>3. Мастер</b>                   | В. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было) и все время напевал...»<br>«У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке».<br>«У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...»                                     |       |              |
| <b>4. Лука</b>                     | Г. «...Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...»<br>«...Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»   |       |              |
| <b>5. Господин из С.-Франциско</b> | Д. «...И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей...». «...получение ста тысяч рублей. А это, согласитесь, громадная сумма денег!...»<br>«...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним...»<br>«...и я боюсь. Я болен. Мне страшно...»                                    |       |              |
| <b>6. Желтков</b>                  | Е. «...Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься ...все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...»<br>«...Я сплю плохо ... и все время вижу во сне лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому лучу...»  |       |              |
| <b>7. Данко</b>                    | Ж. «Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня».  |       |              |

|                         |   |  |  |
|-------------------------|---|--|--|
|                         | «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их...»<br>«Тогда он повел. <...> Дружно все пошли за ним...»   |  |  |
| <b>8.Понтий Пилат</b>   | З. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.»<br>«И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. <...> ...и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им».   |  |  |
| <b>9.Андрей Соколов</b> | И. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!.."<br>"...Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем..."   |  |  |
| <b>10.Ларра</b>         | К. «...Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше...» «...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!..»<br>"..«Всем поровну», — говорю ему. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали суровой ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учет, ну, а сала, сам понимаешь, только губы помазать. Однако поделили без обиды..." |  |  |

Ответ:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

### 7. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа А. И. Богдановича:

"Кому не знаком этот жалкий, ничтожный, плюгавенький и в то же время страшный человек, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни? Он, как кошмар, давит всё живое, сдерживает проявление всякого общественного, альтруистического движения своим мертвящим припевом — „как бы чего не вышло“. Эта ходячая пародия на человека изображена автором с поразительным совершенством..."

| Имя героя | Название произведения | Жанр | Автор произведения |
|-----------|-----------------------|------|--------------------|
|           |                       |      |                    |

**8. Композиция – это:**

- А) Эпизод литературного произведения.
- Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

**9. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?**

- а) завязка    б) кульминация    в) развязка    г) эпилог

**10. Автором поэмы «Двенадцать» является поэт:**

- 1) А. Блок    2) В. Маяковский    3) С. Есенин    4) В. Брюсов.

**11. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная маска... Это образы лирических героинь**

- 1) Н. Гумилёва    2) А. Блока    3) С. Есенина    4) ). Мандельштама

**12. Какие средства художественной изобразительности использует А. Ахматова в строчках стихотворения:**

*Заплаканная осень, как вдова*

*В одеждах чёрных, все сердца туманит...*

- 1) оксюморон    2) сравнение    3) антитезу    4) эпитет    5) метафору

**13. Поэзия В.В.Маяковского принадлежит к литературному течению**

- 1) символизм    2) акмеизм    3) имажинизм    4) футуризм

**14. Ранняя поэзия А.Блока принадлежит к литературному течению**

- 1) символизм    2) акмеизм    3) имажинизм    4) футуризм

**15. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова» является**

- 1) А. Фет    2) Б. Пастернак    3) С. Есенин    4) Н. Рубцов.

**16. Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:**

*Дымом половодье зализало*

*ил, Жёлтые поводья месяц*

*уронил.*

- 1) олицетворение, 2) сравнение, 3) гипербола, 4) антитеза

**17. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?**

- 1) О. Мандельштам, 2) С. Есенин, 3) В. Брюсов, 4) В. Маяковский.

**18. Укажите название художественного приёма, который А. Блок использует в первых строках поэмы «Двенадцать»:**

*Чёрный вечер.*

*Белый снег.*

**19. Как называется художественный приём следующих стихотворных строк:**

*Стоит буржуй, как пёс голодный,*

*Стоит безмолвный, как вопрос.*

**20. Укажите название произведения А. Ахматовой, в котором она пишет о том, каким видит свой**

**будущий памятник:**

И пусть с неподвижных и бронзовых век,  
Как слёзы, струится подтаявший снег.

**2 вариант**

### 1. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками:

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>1.романтизм</b>      | А. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её <b>типичных чертах</b> .  |
| <b>2.сентиментализм</b> | Б. Направление, отличавшееся повышенным интересом к <b>человеческим чувствами</b> обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.  |
| <b>3.классицизм</b>     | В. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании <b>строгих канонов</b> , тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства. |
| <b>4.модернизм</b>      | Г. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность <b>новыми средствами, совершенствующими</b> – по их представлению – <b>традиционные средства</b> .   |
| <b>5.реализм</b>        | Д. Направление, характеризующееся изображением <b>сильных страстей</b> , идеального мира и <b>борьбы исключительной личности</b> с обществом.  |

Ответ:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   |   |   |   |   |

### 2.Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями:

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>1.лирическое стихотворение</b> | А. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.  |
| <b>2.поэма</b>                    | Б. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека  |
| <b>3.комедия</b>                  | В. Самый крупный жанр эпического рода литературы  |
| <b>4.рассказ</b>                  | Г. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.          |
| <b>5.роман</b>                    | Д. Небольшое прозаическое произведение <b>в основном повествовательного характера</b> , композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.               |
| <b>6.роман-эпопея</b>             | Е. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера. |

Ответ:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|   |   |   |   |   |   |

### 3. Соотнесите названия тропов с их определениями:

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>1.эпитет</b>        | А. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое   |
| <b>2.олицетворение</b> | Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности  |
| <b>3.литота</b>        | В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.  |
| <b>4.метафора</b>      | Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения                                |
| <b>5.ирония</b>        | Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений |

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>6.гипербола</b> | Е.Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки |
| <b>7.метонимия</b> | Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.     |

Ответ:

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|   |   |   |   |   |   |   |

**4.Соотнесите названия фигур речи с их определениями:**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>1. Анафора</b>    | А.одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи  |
| <b>2.Оксюморон</b>   | Б.цепь элементов высказывания с нарастанием значимости   |
| <b>3.Параллелизм</b> | В.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным |
| <b>4.Градация</b>    | Г.единоначалие   |
| <b>5.Умолчание</b>   | Д.противопоставление понятий   |
| <b>6.Инверсия</b>    | Е.соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий  |
| <b>7.Антитеза</b>    | Ж.нарушение обычного (прямого) порядка слов  |

Ответ:

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|   |   |   |   |   |   |   |

**5. Соотнесите героинь с цитатами-характеристиками (описания, или герой говорит о себе, или о герое говорят другие). Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?**

| Героиня                             | Цитаты-характеристики   | Автор | Произведение |
|-------------------------------------|---|-------|--------------|
| <b>1.Раневская</b>                  | А. «...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...»<br>«...Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала...»<br>О ней: «...Хороший она человек. Легкий, простой человек...»  |       |              |
| <b>2.Оленька Мещерская</b>          | Б. «Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией»<br>О себе: «...вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь...» |       |              |
| <b>3.Екатерина Ивановна (Котик)</b> | В. «Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насаказано, что всего не упомнишь... <...> ...но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»  |       |              |
| <b>4.Маргарита</b>                  | Г. «...Я погибаю вместе с тобою...»<br>«...Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка...»  |       |              |

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|   |   |   |   |

**6.Соотнесите героев с их описаниями или характеристиками. Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?**

| Герой                             | Цитаты-характеристики  | Автор | Произведение |
|-----------------------------------|--|-------|--------------|
| <b>1.Лопехин</b>                  | А. «...Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...»<br>«...Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»   |       |              |
| <b>2.Старцев</b>                  | Б. « Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас...»<br>«...у Бетховена самое лучшее произведение... . Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato»...                |       |              |
| <b>3.Лука</b>                     | В. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было) и все время напевал...»<br>«У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке».<br>«У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...»                                     |       |              |
| <b>4.Мастер</b>                   | Г. «...он... только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук ...и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть» |       |              |
| <b>5.Господин из С.-Франциско</b> | Д. «...И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей...».<br>«...получение ста тысяч рублей. А это, согласитесь, громадная сумма денег!..»<br>«...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним...»<br>«...и я боюсь. Я болен. Мне страшно...»                                  |       |              |
| <b>6.Ларра</b>                    | Е. «...Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься ...все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...»<br>«...Я сплю плохо ... и все время вижу во сне лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому лучу...»  |       |              |
| <b>7. Андрей</b>                  | Ж. «Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех,   |       |              |

|                       |   |  |  |
|-----------------------|---|--|--|
| <b>Соколов</b>        | потому что в очах его светилось много силы и живого огня». «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их...»<br>«Тогда он повел. <...> Дружно все пошли за ним...»  |  |  |
| <b>8.Понтий Пилат</b> | З. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!.."<br>"...Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем..."   |  |  |
| <b>9. Данко</b>       | И. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.»<br>«И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. <...> ...и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им».   |  |  |
| <b>10.Желтков</b>     | К. «...Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше...» «...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!..»<br>"..«Всем поровну», — говорю ему. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали суровой ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учет, ну, а сала, сам понимаешь, только губы помазать. Однако поделили без обиды..." |  |  |

Ответ:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

### 7. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа А. И. Богдановича:

"Кому не знаком этот жалкий, ничтожный, плюгавенький и в то же время страшный человек, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни? Он, как кошмар, давит всё живое, сдерживает проявление всякого общественного, альтруистического движения своим мертвящим припевом — „как бы чего не вышло“. Эта ходячая пародия на человека изображена автором с поразительным совершенством..."

| Имя героя | Название произведения | Жанр | Автор произведения |
|-----------|-----------------------|------|--------------------|
|           |                       |      |                    |

**8. Композиция – это:**

А) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения. Б) Эпизод литературного произведения.

В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении. Г) Столкновение, противоборство персонажей.

**9. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?**

а) эпилог б) завязка в) кульминация г) развязка

**10. Автором поэмы «Двенадцать» является поэт:**

1) В. Маяковский 2) А. Блок 3) С. Есенин 4) В. Брюсов.

**11. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная маска... Это образы лирических героинь**

1) Н. Гумилёва 2) А. Блока 3) С. Есенина 4) ). Мандельштама

**12. Какие средства художественной изобразительности использует А. Ахматова в строчках стихотворения:**

*Заплаканная осень, как вдова*

*В одеждах чёрных, все сердца туманит...*

1) оксюморон 2) сравнение 3) антитезу 4) эпитет 5) метафору

**13. Поэзия В.В.Маяковского принадлежит к литературному течению**

1) акмеизм 2) имажинизм 3) футуризм 4) символизм

**14. Ранняя поэзия А.Блока принадлежит к литературному течению**

1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) футуризм

**15. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова» является**

1) Б. Пастернак 2) С. Есенин 3) Н. Рубцов 4) А. Фет

**16. Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:**

*Дымом половодье залило*

*ил, Жёлтые поводья месяц*

*уронил.*

1) олицетворение, 2) сравнение, 3) гипербола, 4) антитеза

**17. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?**

1) О. Мандельштам, 2) В. Брюсов, 3) В. Маяковский 4) С. Есенин,

**18. Укажите название художественного приёма, который А. Блок использует в первых строках поэмы «Двенадцать»:**

*Чёрный вечер.*

*Белый снег.*

**19. Как называется художественный приём следующих стихотворных строк:**

*Стоит буржуй, как пёс голодный,*

*Стоит безмолвный, как вопрос.*

**20. Укажите название произведения А. Ахматовой, в котором она пишет о том, каким видит свой будущий памятник:**

И пусть с неподвижных и бронзовых век,  
Как слёзы, струится подтаявший снег.

Ключи

| Задание | Вариант 1  | Вариант 2  |
|---------|--|--|
| 1       | 1В; 2Б; 3А; 4Д; 5Г   | 1Д; 2Б; 3В; 4Г; 5А   |
| 2       | 1Д; 2Г; 3А; 4Е; 5Б; 6В   | 1Е; 2Г; 3Б; 4Д; 5А; 6В   |
| 3       | 1В; 2А; 3Г; 4Д; 5Е; 6Ж; 7Б   | 1Ж; 2А; 3Г; 4Д; 5Е; 6В; 7Б   |
| 4       | 1Г; 2В; 3Е; 4Б; 5А; 6Ж; 7Д   | 1Г; 2Е; 3А; 4Б; 5В; 6Ж; 7Д   |
| 5       | 1Б А.П.Чехов «Ионыч»<br>2В И.Бунин «Легкое дыхание»<br>3А А.П.Чехов «Вишневый сад»<br>4Г М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»   | 1А А.П.Чехов «Вишневый сад»<br>2В И.Бунин «Легкое дыхание»<br>3Б А.П.Чехов «Ионыч»<br>4Г «Мастер и Маргарита»  |
| 6       | 1Г А.П.Чехов «Вишневый сад»<br>2В А.П.Чехов «Ионыч»<br>3Д М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»<br>4И А.М.Горький «На дне»<br>5А И.Бунин «Господин из С.-Франциско»<br>6Б А.И.Куприн «Гранатовый браслет»<br>7Ж А.М.Горький «Старуха Изергиль»<br>8Е М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»<br>9К М.А.Шолохов «Судьба человека»<br>10З А.М.Горький «Старуха Изергиль» | 1А А.П.Чехов «Вишневый сад»<br>2В А.П.Чехов «Ионыч»<br>3З А.М.Горький «На дне»<br>4Д М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»<br>5Г И.Бунин «Господин из С.-Франциско»<br>6И А.М.Горький «Старуха Изергиль»<br>7К М.А.Шолохов «Судьба человека»<br>8Е М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»<br>9Ж А.М.Горький «Старуха Изергиль»<br>10Б А.И.Куприн «Гранатовый браслет» |
| 7       | Беликов, «Человек в футляре», рассказ,<br>А.П.Чехов  | Беликов, «Человек в футляре», рассказ,<br>А.П.Чехов  |
| 8       | «На дне», пьеса, А.М.Горький   | «На дне», пьеса, А.М.Горький   |
| 9       | Б  | А  |
| 10      | Г  | А  |
| 11      | А  | 2  |
| 12      | 2  | 2  |
| 13      | 2  | 2  |
| 14      | 4  | 3  |
| 15      | 1  | 1  |
| 16      | 3  | 2  |

|    |           |           |
|----|-----------|-----------|
| 17 | 1         | 2         |
| 18 | 4         | 1         |
| 19 | антитеза  | антитеза  |
| 20 | анафора   | анафора   |
| 21 | «Реквием» | «Реквием» |
|    |           |           |



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**





