

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

Рассмотрено руководитель МО _____/Мозгина Е.Г. протоколо №_____ от __. 08.2020	Согласовано Заместитель директора по УВР МОАУ «СОШ 15» _____/Семенова Л.А. ___.08.2020
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

5-9 класс
ФГОС

Составители:
Дубинина Т.Н.,
Юмакаева И.И.,
Мозгина Е.Г.,
Тимошкина Е.В.
учителя русского языка и литературы

2020- 2021 учебный год

г. Оренбург

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций

анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение

характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для

решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

Предметные результаты

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные

произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Русская литература. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	
--	--

Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета

• Русская литература				
• Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)				
• 5кл	• 6кл	• 7кл	• 8кл	• 9кл
- Загадки. - Пословицы. - Поговорки. - Волшебные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». - Сказка о животных: «Журавль и цапля». - Бытовая сказка: «Солдатская шинель»	- Песни - Пословицы и поговорки	- Предания. - Пословицы и поговорки. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник», «Воцарение Ивана Грозного». - Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Садко»,	•	«Слово о полку Игореве»
• Древнерусская литература (1-2 произведения на выбор, 6-8кл.)				
• ---	• «Житие Сергия Радонежского»	• «Повесть о Петре и Февроне и Муромских»	• «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	• ---
• Из русской литературы XVIII века				
• М.В. Ломоносов (1 стихотворение по выбору, 8-9кл.)				
• ---	• ---	• ---	• ---	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия ...1747 года».
• Г.Р.Державин (1-2 стихотворения по выбору, 8-9кл.)				
• ---	• ---	• ---	• «Фелица»	Г.Р.Державин «Памятник»
• Д.И.Фонвизин «Недоросль»				
• ---	• ---	• ---	• Д.И.Фонвизин «Недоросль»	• ---
• Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»				
• ---	• ---	• ---	• ---	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Из русской литературы XIX века				
И.А. Крылов (3 басни по выбору, 5-6 кл.)				
И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Волк на псарне»	И.А. Крылов «Листы и Корни».	---	---	---
А.С.Грибоедов «Горе от ума»				
---	---	---	---	А.С.Грибоедов «Горе от ума»
В.А. Жуковский (1-2 баллады по выбору, 1-2 элегии по выбору, 7-9 кл.)				
---	---	В.А. Жуковский Элегия «Море»	В.А. Жуковский Баллада «Лесной царь»	В.А. Жуковский Баллада «Светлана»
Творчество А.С. Пушкина				
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (9 кл.), «Дубровский» (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (7-8 кл.) - Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (5-9 кл.)				
А.С. Пушкин «Зимний вечер»	- А.С. Пушкин «Зимнее утро» - А.С. Пушкин «Дубровский»	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Во глубине сибирских руд»	- А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...».) - А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	- А.С. Пушкин «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Бесы». - А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, «Маленькие трагедии» 1-2 по выбору (8-9 кл.), «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору (7-8 кл.), поэмы – 1 по выбору (7-9 кл.), Сказки – 1 по выбору (5 кл.)				
- А.С. Пушкин «Няне», «Обвал», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Эхо», «У лукоморья дуб зелёный...» (пролог	- А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «И.И.Пушину», «Узник», «Деревня», «Редет облаков летучая гряда»,	- А.С. Пушкин «Поэту», «Пир Петра», «Стансы («В надежде славы и добра...»), «К портрету Жуковского», «Моя	- А.С. Пушкин «19 октября» («роняет лес багряный свой убор...»), «Туча»,	- А.С. Пушкин «Вольность», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный»,

к поэме «Руслан и Людмила»), «Бесы», «К другу стихотворцу», «Разлука», «Если жизнь тебя обманет...», «Цветок» А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	«Арион», «Дельвигу», «К сестре», «Туча», «Певец»	эпитафия», «Элегия», «Эпиграмма», «Товарищам», «Цветы последние милей», «К Чаадаеву». - А.С. Пушкин «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» - А.С. Пушкин - Поэма «Медный всадник»	«Воспоминания в Царском селе», «В начале жизни школу помню я», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Поэт и толпа», «Друзьям» - А.С. Пушкин - Маленькие трагедии: «Каменный гость» - А.С. Пушкин «Повести Белкина»: «Метель» - А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта»	«К морю», «Не пой, красавица, при мне», «Брожу ли я вдоль шумных улиц», «Монастырь на Казбеке», «Чем чаще празднует лицей», «Кавказ», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла» - А.С. Пушкин - Маленькие трагедии: «Моцарт и Сальери» - А.С. Пушкин - Поэма «Цыганы»
Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)				
---	А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	К.Н. Батюшков «Мечта»	А.А. Дельвиг«Снова, други, в братский круг»	---
Творчество М.Ю. Лермонтова				
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (9 кл.) - Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Узник», «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...» (5-9 кл.)				
М.Ю. Лермонтов «Парус», «Бородино», «Узник»	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Утес»	---	---	- М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу» - М.Ю. Лермонтов «Герой нашего

				времени»
М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, поэмы 1-2 по выбору (8-9 кл.)				
- М.Ю. Лермонтов «И вижу я себя ребенком», «Няне», «Бес», - Из Гете («Горные вершины...»), «Весна», «Ребенка милого рождение», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын» (Из поэмы «Сашка»), «Казачья колыбельная песня», «Кто в утро зимнее, когда валит...», «Кавказ»	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Листок», «На севере диком...», Родина», «Осень», «Кавказ», «Панорама Москвы», Нищий», «Вечер после дождя», « Небо и звезды».	- М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, я не Байрон, я другой», «Элегия», «Стансы» («Мгновенно пробежав умом»), «Песня», «К приятелю», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Люблю отчизну я, но странною любовью!» - поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	- М.Ю. Лермонтов «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Пленный рыцарь», «На севере диком...», Расстались мы, но твой портрет...», «Гроза», «Все тихо-полная луна...», «К друзьям», «К себе», «Прощай, немытая Россия...» - М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	- М.Ю. Лермонтов «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» (Я Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Кавказ», Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус».
Литературные сказки XIX-XX века				
А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)				
А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	---	---	---	---
Творчество Н. В. Гоголя				

• Н.В. Гоголь «Ревизор» (7-8кл.), «Мертвые души» (9-10кл.)				
• ---	• ---	• ---	• Н.В. Гоголь«Ревизор»	• Н.В. Гоголь «Мертвые души»
• Н.В. Гоголь повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса (5-9кл.)				
• Н.В. Гоголь • Повесть «Ночь перед Рождеством»	• Н.В. Гоголь • Повесть «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	• Н.В. Гоголь • Повесть «Невский проспект», «Тарас Бульба»,	• Н.В. Гоголь • Повесть «Шинель»	•
• Поэзия 2-й половины XIX века				
• Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...» (5-8 кл.)				
• Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)	• Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять...»	• Ф.И. Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...)	• ---	• ---
• Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору (5-8кл.)				
• Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...»	• Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	• Ф.И. Тютчев «Фонтан»	• Ф.И. Тютчев «Нам не дано предугадать...»	•
• А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»(5-8кл.)				
• А.А. Фет«Шепот, робкое дыханье...»	• ---	• А.А. Фет«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	• ---	• ---
• А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору (5-8кл.)				
• А.А. Фет«Это утро, радость эта...» (1881)	• А.А. Фет«Учись у них – у дуба, у берёзы...».	• А.А. Фет«Я пришел к тебе с приветом...».	• А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»	• ---
• Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»(5-8кл.)				
• Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	• Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...».	• Н.А. Некрасов «Несжатая полоса»	•	• ---
Н.А. Некрасов- 1–2 стихотворения по выбору (5-8 кл.)				
• ---	• ---	• Н.А. Некрасов «Тройка»	• Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	•

А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)				
---	П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...»,	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	---	---
Проза конца XIX – начала XX вв.				
Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»:				
				Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»:
И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, 1 повесть на выбор, 1 стихотворение в прозе на выбор (5-8 кл.)				
- И.С. Тургенев - Повесть «Муму»	- И.С. Тургенев - Рассказ «Бежин луг»	- И.С. Тургенев «Русский язык» - И.С. Тургенев. «Бирюк». «Бурмистр»,	И.С. Тургенев. Повесть «Ася»	---
Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору (6-8 кл.)				
---	Н.С. Лесков «Левша»	---	---	----
М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору (7-8 кл.)				
---	---	- М.Е. Салтыков-Щедрин - Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	- М.Е. Салтыков-Щедрин - Сказка «Премудрый пескарь»	---
Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, 1 рассказ на выбор (5-8 кл.)				
- Л.Н. Толстой - Рассказ «Кавказский пленник»	---	- Л.Н. Толстой - Повесть «Детство»	- Л.Н. Толстой. - Рассказ «После бала».	
А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору (6-8 кл.)				
---	- А.П. Чехов - Рассказ «Толстый и тонкий»	- А.П. Чехов - Рассказ «Хамелеон»	- А.П. Чехов - Рассказ «Лошадиная фамилия»	- А.П. Чехов «Смерть чиновника» «Тоска»
М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)				
А.И.	А.С. Грин	И.С.Ш	И.А.	---

Куприн «Белый пудель».	«Алые паруса».	мелев «Русская песня»	Бунин. Рассказ «Кавказ» • А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	
• Поэзия конца XIX – начала XX вв.				
К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)				
•	•	• И.А. Бунин «Помню-долгий зимний вечер...»	• В. Хлебников «Кузнечик»	И.А.Бунина «Темные аллеи».
• Поэзия 20-50-х годов XX в.				
• Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)				
• Д. Хармс «Кошки»	• Л.Пастернак «Июль»	• Н.А.Заболоцкий «Журавли»	• ---	К.А. Заболоцкий. • «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». • «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельники и куст», «О красоте человеческих лиц». • Б. Л. Пастернак. • «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». • «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
• А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору (7-9 кл.)				
• ---	• --	• ---	• А.А. Блок «Перед грозой»	• А.А. Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»,

				«О, я хочу безумно жить...», «После грозы»
А.А. Ахматова- 1 стихотворение по выбору (7-9 кл.)				
• ---	• --	• А.А. Ахматова«Родная земля»	• ---	• А.А. Ахматова «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).
Н.С. Гумилев -1 стихотворение по выбору(6-8кл.)				
• ---	• .С.Гумилев «Капитаны»	• ---	• ---	• Н.С. Гумилев «Слово»
М. Цветаева - 1 стихотворение по выбору (6-8кл.)				
• ---	• . Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»	• ---	• ---	• М. Цветаева «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».
О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору (6-9кл.)				

• ---	• О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...»	• ---	• ---	• Звук осторожный и глухой...»
• В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору (7-8кл.)				
• ---	• ---	• В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	• ---	• «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».
• С.А. Есенин – 1 стихотворение по выбору (5-6кл.)				
• ---	• С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...»	• ---	• ---	• «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
• М.А. Булгаков – 1 повесть по выбору (7-8кл.)				
• ---	• ---	• ---	• М.А. Булгаков «Собачье сердце»	• М.А. Булгаков «Собачье сердце»
• А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору (6-8кл.)				
• ---	• А.П. Платонов «Цветок на земле»	• А.П. Платонов «Юшка»	• А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	• ---
• М.М. Зощенко - 2 рассказа по выбору (5-7кл.)				
• ---	• М.М. Зощенко • Рассказ «Аристократка»	• М.М. Зощенко • Рассказ «Баня»	• ---	• ---
• А.Т.Твардовский - 1 стихотворение по выбору (7-8 кл.)				
• ---	• ---	• ---	• А.Т.Твардовский «Василий»	• А.Т.Твардовский • «Урожай»

			Теркин»	», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения • «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».
• А.И. Солженицын -1 рассказ по выбору (7-9кл.)				
• ---	• ---	• ---	• ---	• А.И. Солженицын «Матренин двор»
• В.М. Шукшин -1 рассказ по выбору (7-9кл.)				
• ---	• ---	• «Чудик»	• ---	• ---
• Проза о Великой Отечественной войне				
• М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. • (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)				
• ---	• ---	• В. Богомолов рассказ «Иван»	• В.П.Астафьев «Сорока»	• М. А. Шолохов. «Судьба человека»
• Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях				
• М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)				
• К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	• М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»	• ---	• ---	• ---
• Проза о детях				
• В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. • (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)				
• В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	• В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», • В.Г. Распутин «Уроки французского», • Ф.А. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла»	• Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	• ---	• ---
• Поэзия 2-й половины XX				
• Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)				
• Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	• Н.М.Рубцов «Звезда полей»	• Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики»	• А.А.Вознесенский «Снег в сентябре»	• ---
• Проза русской эмиграции				
• И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)				
• ---	• ---	• ---	• ---	• В.В.Набоков

				ов «Обида»
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»				
Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалецкий и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)				
• ---	• Н. Евдокимова «Лето пахнет солью»	• ---	• ---	• ---
Литература народов России				
Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)				
• ---	• Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	• ---	• ---	• ---
Зарубежная литература				
- Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)				
• Р.Л. Стивенсон • Баллада «Вересковый мёд»	• Геродот «Легенда об Арионе»	• Зарубежный фольклор: саги	• ---	• ---
Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)				
• ---	• Гомер «Илиада»	• ---	• ---	• ---
М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)				
• ---	• ---	• М. де Сервантес «Дон Кихот»	• ---	• ---
Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)				
• ---	• ---	• ---	• ---	• Данте «Божественная комедия»
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (8-9 кл.)				
• ---	• ---	• ---	• В.Шекспир «Ромео и Джульетта»	• ---
1-2 сонета по выбору				
• ---	• ---	• Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака)	• Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С.Маршака)	• ---
Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)				
• ---	• Д. Дефо «Робинзон Крузо»	• ---	• ---	• ---
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)				

• ---	• Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты)	• ---	• ---	• ---
• Ж-Б. Мольер. Комедии -1 по выбору (8-9 кл.)				
• ---	• ---	• ---	• Ж-Б. Мольер Комедия «Мещан ин во дворянст ве»	• ---
• И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)				
• ---	• ---	• ---	• ---	• И.-В. Гете «Фауст»
• Г.Х.Андерсен Сказки- 1 по выбору (5 кл.)				
• Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок»	• ---	• ---	• ---	• ---
• Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, фрагменты одной из поэм по выбору (9 кл.)				
• ---	• ---	• ---	• ---	• Дж.Байрон «Душа моя мрачна. Скорей,пе вец, скорей!» (пер. М. Лермонтов а) • Дж.Байрон • Поэма «Паломни чество Чайльд Гарольда»
• А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (6-7 кл.)				
• ---	• А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	• ---	• ---	• ---
• Зарубежная сказочная и фантастическая проза				
• Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)				
• Ш. Перро «Золушка»	• Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король» • В. Гауф«Маленький Мук»	• ---	• ---	• ---
• Зарубежная новеллистика				
• П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. • (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)				

• ---	• ---	• П.Мери ме «Маттео Фальконе»	• Э.По «Золотой жук»	• О'Генри «Дары волхвов»
• Зарубежная романистика XIX– XX века				
• А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г.Уэллс, Э.М. Ремарк и др. • (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)				
• ---	• ---	• Э.М.Ре марк «Три товарища»	• А.Дюма «Три мушкете ра»	• ---
• Зарубежная проза о детях и подростках				
• М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.(2 произведения по выбору,5-9 кл.)				
• М. Твен «Приключени я Тома Сойера»	• ----	• ----	• Д.Сэлин джер «Над пропасть ю во ржи».	• ----
• Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы				
• Р. Киплинг, Дж. Лондон,Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)				
• Дж. Лондон «Сказание о Кише»	• Дж.Лондон«Люб овь к жизни»	• ---	• ---	• ---
• Современная зарубежная проза				
• А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. • (1 произведение по выбору,5-8 кл.)				
• М. Парр «Вафельное сердце»	• ---	• ---	• ---	• ---

Список контрольных работ 5 класс:

Входная контрольная работа

Контрольная работа № 1 по сказкам.

Контрольная работа № 2 по творчеству А.С.Пушкина.

Полугодовая контрольная работа

Контрольная работа № 3 по творчеству К. Г. Паустовского и В.П.Астафьева

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

Список контрольных работ 6 класс:

Входная контрольная работа

Контрольная работа № 1. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова

Полугодовая контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.

Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

Список контрольных работ 7 класс:

Входная контрольная работа

Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»

Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Контрольная работа № 3 по повестям Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Тарас Бульба»
Полугодовая контрольная работа
Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века
Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

Список контрольных работ 8 класс:

Входная контрольная работа
Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»
Контрольная работа № 2 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
Контрольная работа № 3 по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя
Полугодовая контрольная работа
Контрольная работа № 6 по произведениям писателей 20 века
Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

Список контрольных работ 9 класс:

Входная контрольная работа
Контрольная работа № 1 по изученным произведениям XVIII века.
Контрольная работа № 2 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
Контрольная работа № 3 по лирике М. Ю. Лермонтова.
Контрольная работа № 4 по изученным произведениям XX века.
Контрольная работа № 5 по изученным произведениям XX века.
Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и основные виды деятельности. 5 класс

№ п/п	Тема урока	кол- во ч	Дата	
			план	факт
Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.				
1	Художественная литература как искусство слова.	1		
2	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	1		
3	Загадки. Пословицы. Поговорки.	1		
4	Входная контрольная работа			
5	Волшебные сказки: «Царевна-лягушка».	1		
6	Волшебные сказки: «Царевна-лягушка».	1		
7	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1		
8	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1		
9	Сказка о животных: «Журавль и цапля». Бытовая сказка: «Солдатская шинель».	1		
10	Проект «Что за прелесть эти сказки!»	1		
11	Контрольная работа № 1 по сказкам.	1		
12	Проект «Художники – иллюстраторы сказок».	1		
13	Литературные роды и жанры. Басня.	1		
Из русской литературы XIXвека				
14	И.А.Крылов.	1		
15	И. А. Крылов «Ворона и Лисица»	1		
16	И. А. Крылов «Волк на псарне»	1		
17	Проект: «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	1		
18	Р/Р Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1		
19	А. С. Пушкин	1		
20	А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1		
21	А.С. Пушкин «Няне».	1		
22	А.С. Пушкин «Разлука»			
23	А.С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1		
24	А.С. Пушкин «Обвал», «Эхо»	1		
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		
28	А.С. Пушкин «У лукоморья...» -			
29	Проект "Добро и зло в сказках А. С. Пушкина"	1		
30	А. С. Пушкин «Цветок», «К другу стихотворцу»	1		
31	А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Бесы»,	1		
32	Поэтическая гостиная «В гостях у А. С. Пушкина»	1		
33	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С.Пушкина.	1		
Литературные сказки XIX-XX века				
34	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»			
35	Литературные сказки XIX-XX века: «Чёрная курица, или Подземные жители»	1		
Из русской литературы XIXвека				
36	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	1		
37	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1		
38	М. Ю. Лермонтов «Весна», «Кто в утро зимнее, когда валит...»	1		
39	М. Ю. Лермонтов «Кавказ», Из Гете («Горные вершины...»)	1		
40	М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын»			
41	М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын»	1		
42	М.Ю. Лермонтов «Ребенка милого рожденье», «Казачья колыбельная песня»	1		

43	М. Ю. Лермонтов «И вижу я себя ребенком», «Няне», «Бес»	1		
44	М. Ю. Лермонтова « Родина »	1		
45	М. Ю. Лермонтов «Узник»	1		
46	М. Ю. Лермонтов «Парус»			
47	Р/Р Сочинение-рассуждение "Мое любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова"	1		
48	Полугодовая контрольная работа	1		
49	Н. В. Гоголь	1		
50	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1		
Поэзия 2-й половины XIX века				
51	Ф. И. Тютчев "Зима недаром злится..."	1		
52	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)			
53	А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...»	1		
54	А. А. Фет «Это утро, радость эта...»	1		
55	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1		
56	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1		
Поэзия конца XIX – начала XX вв.				
57	И.С.Тургенева «Муму».	1		
58	И.С.Тургенева «Муму»			
59	И.С.Тургенев «Муму».	1		
60	И.С.Тургенев «Муму».	1		
61	Р/Р Сочинение по произведению И.С.Тургенева «Муму»	1		
62	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».	1		
63	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».	1		
64	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».			
65	Р/Р Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1		
66	А. И. Куприн. «Белый пудель».	1		
67	А. И. Куприн «Белый пудель».	1		
68	А. И. Куприн «Белый пудель»	1		
Поэзия 20-50-х годов XX в.				
69	Д. Хармс.	1		
70	Д. Хармс «Кошки»			
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях				
71	К.Г. Паустовский.	1		
72	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1		
73	К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»	1		
Проза о детях				
74	В.П. Астафьев. "Васюткино озеро".	1		
75	В.П. Астафьев. "Васюткино озеро".	1		
76	В.П. Астафьев. "Васюткино озеро".			
77	Контрольная работа № 3 по творчеству К. Г. Паустовского и В.П.Астафьева	1		
Поэзия 2-й половины XX				
78	Е.А.Евтушенко "Хотят ли русские войны?"	1		
79	Проект «Поэты о Великой Отечественной войне»	1		
Зарубежная литература				
80	Р. Л. Стивенсон. <i>Жанр: баллада.</i>	1		
81	Р. Л. Стивенсон. <i>Жанр: баллада.</i>	1		
82	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».			
83	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».	1		
84	Р/Р Сочинение-рассуждение "Если бы я оказался на необитаемом острове"	1		
85	Г.Х. Андерсен.	1		
86	Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	1		
87	Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок».	1		

88	Р/Р Сочинение-рассуждение "И совсем не похож на других!.."			
Зарубежная сказочная и фантастическая проза				
89	Ш. Перро. "Золушка"	1		
90	Проект "По страницам сказок Г. Х. Андерсена и Ш. Перро"	1		
Зарубежная проза о детях и подростках				
91	М. Твен	1		
92	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1		
93	М. Твен «Приключения Тома Сойера».			
94	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1		
95	Диспут "Том Сойер. Какой он?"	1		
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы				
96	Дж. Лондон	1		
97	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: <i>система образов.</i>	1		
98	Р/Р Сочинение-рассуждение "Что значит быть взрослым?"	1		
Современная зарубежная проза				
99	Мария Парр. «Вафельное сердце»	1		
100	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа			
101	Анализ итоговой контрольной работы	1		
102	По страницам прочитанных книг.	1		

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и основные виды деятельности. 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Дата	
			план	факт
1	<i>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея</i>	1		
Русский фольклор				
2	Русский фольклор: песни	1		
3	Русский фольклор: Пословицы и поговорки.	1		
4	Проект. «Народные праздничные обряды».	1		
5	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по теме «Русский фольклор»			
Древнерусская литература.				
6	Древнерусская литература : «Житие Сергия Радонежского»	1		
7	Древнерусская литература : «Житие Сергия Радонежского»	1		
8	Входная контрольная работа	1		
Из русской литературы XIX века				
9	И.А. Крылов. «Листы и Корни».	1		
10	Р/Р «Книга мудрости народной»	1		
11	А.С.Пушкин	1		
12	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину», «Дельвигу».	1		
13	А.С. Пушкин «Туча», «Узник».	1		
14	А.С. Пушкин «Арион».	1		
15	А.С. Пушкин «Певец».	1		
16	А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимняя дорога».	1		
17	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда», «Деревня».	1		

18	А.С. Пушкин «К сестре»	1		
19	Р/Р Поэтическая гостиная «В гостях у А. С. Пушкина»	1		
20	А.С. Пушкин «Дубровский».	1		
21	А.С. Пушкин «Дубровский».	1		
22	А.С. Пушкин «Дубровский».	1		
23	А.С. Пушкин «Дубровский».	1		
24	А.С. Пушкин «Дубровский».	1		
25	А.С. Пушкин «Дубровский».	1		
26	А.С. Пушкин «Дубровский».	1		
27	А.С. Пушкин «Дубровский».	1		
28	Р/Р Итоговый урок по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (подготовка к сочинению)	1		
29	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Мог ли не стать разбойником Дубровский?	1		
30	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..».	1		
31	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	1		
32	М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Утес».	1		
33	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком...», «Три пальмы».	1		
34	М.Ю. Лермонтов «Осень», «Вечер после дождя», «Небо и звезды».	1		
35	М.Ю. Лермонтов «Родина», «Панорама Москвы»	1		
36	М.Ю. Лермонтов «Кавказ».	1		
37	М.Ю. Лермонтов «Нищий».	1		
38	Поэтическая гостиная «В гостях у М. Ю. Лермонтова»	1		
39	Контрольная работа № 1. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	1		
40	Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1		
41	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1		
Поэзия 2-й половины XIX века				
42	Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...».	1		
43	Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».	1		
44	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1		
45	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...».	1		
46	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...»	1		
47	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...»	1		
48	Полугодовая контрольная работа	1		
Проза конца XIX – начала XX вв.				
49	И.С.Тургенев. «Бежин луг»	1		
50	И.С.Тургенев. «Бежин луг»	1		
51	И.С.Тургенев. «Бежин луг»	1		
52	И.С.Тургенев. «Бежин луг»	1		
53	Н.С. Лесков.	1		
54	Н.С. Лесков «Левша».	1		
55	Н.С. Лесков «Левша»	1		
56	Н.С. Лесков «Левша»	1		
57	Р/Р Сочинение-рассуждение по сказу Н.С. Лескова «Левша».	1		
58	А.П. Чехов «Толстый и тонкий».	1		
59	А.П. Чехов «Толстый и тонкий».	1		

60	А.С.Грин. «Алые паруса».	1		
61	А.С.Грин. «Алые паруса».	1		
62	А.С.Грин. «Алые паруса».	1		
Поэзия 20-50-х годов XX в.				
63	Б.Л.Пастернак «Июль».	1		
64	Н.С.Гумилев «Капитаны»	1		
65	М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»	1		
66	О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...»	1		
67	С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...»	1		
68	А.П.Платонов	1		
69	А.П.Платонов. «Цветок на земле»	1		
70	М.Зощенко «Аристократка».	1		
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях				
71	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».	1		
72	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».	1		
73	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».	1		
74	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».	1		
75	Обобщающий урок по повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1		
76	Р/Р Сочинение по повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1		
Проза о детях				
77	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1		
78	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1		
79	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1		
80	В.Г.Распутин. «Уроки французского»	1		
81	В.Г.Распутин. «Уроки французского»	1		
82	В.Г.Распутин. «Уроки французского»	1		
83	Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
84	Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
85	Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1		
86	Р/Р Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1		
87	Анализ сочинений по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера.	1		
Поэзия 2-й половины XX				
88	Н.М. Рубцов «Звезда полей». <i>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</i>	1		
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов				
89	Н. Евдокимова «Лето пахнет солью». <i>Система образов персонажей.</i>	1		
Литература народов России				
90	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1		
Зарубежная литература				
91	Геродот. «Легенда об Арионе»	1		
92	«Илиада» Гомер	1		
93	«Илиада» Гомер	1		
94	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1		
95	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	1		
96	А. де Сент-Экзюпери: «Маленький принц»	1		

Зарубежная сказочная и фантастическая проза				
97	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»	1		
98	В. Гауф «Маленький Мук»	1		
Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы				
99	Дж. Лондон «Любовь к жизни».	1		
100	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	1		
101	Анализ итоговой контрольной работы	1		
102	По страницам прочитанных книг.	1		

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и основные виды деятельности. 7 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Дата	
			план	факт
1	Литературные роды и жанры	1		
Русский фольклор				
2	Русский фольклор. Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей –разбойник»	1		
3	«Садко».	1		
4	Предания. «Воцарение Ивана Грозного».	1		
5	«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1		
6	Пословицы и поговорки	1		
7	Входная контрольная работа	1		
Древнерусская литература.				
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
10	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1		
Из русской литературы XIX века				
11	В.А. Жуковский. Элегия «Море»	1		
12	Творчество А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге».	1		
13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1		
14	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»: «Станционный смотритель»	1		
15	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»: «Станционный смотритель»	1		
16	А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «Поэту», «Пир Петра Первого», «Стансы» («В надежде славы и добра»), «К портрету Жуковского»	1		
17	А.С. Пушкин. «Моя эпитафия», «Элегия», «Эпиграмма», «Цветы последние милей», «К Чаадаеву», «Товарищам»	1		
18	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков. «Мечта»	1		
19	Творчество М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		
20	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		
21	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		
22	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»,	1		

	«Ангел», «Молитва»			
23	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой», «Элегия», «Стансы» («Мгновенно пробежав умом»), «Песня»	1		
24	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «К приятелю», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Люблю отчизну я, но странною любовью!»	1		
25	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1		
26	Творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект»	1		
27	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект»	1		
28	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	1		
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	1		
30	Контрольная работа № 3 по повестям Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Тарас Бульба»	1		
Поэзия 2-й половины 19 века.				
31	Ф.И. Тютчев.«Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Фонтан»	1		
32	А.А. Фет. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» , «Я пришел к тебе с приветом...»	1		
33	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1		
34	Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса»	1		
35	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1		
Проза конца 19 – начала 20 века.				
36	И.С. Тургенев. «Бирюк». «Бурмистр»,	1		
37	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»	1		
38	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
39	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
40	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	1		
41	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	1		
42	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство»	1		
43	Полугодовая контрольная работа	1		
44	А.П. Чехов. «Хамелеон».	1		
45	И.С. Шмелев. «Русская песня»	1		
Проза конца XIX – начала XX вв.				
46	И.А.Бунин. «Помню - долгий зимний вечер».	1		
Поэзия 20-50-х годов XX в.				
47	Н.А.Заболоцкий. «Журавли»	1		
48	А.А.Ахматова. «Родная земля»	1		
49	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1		
50	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям	1		
51	А.П. Платонов «Юшка»	1		
52	А.П. Платонов «Юшка»	1		
53	М.М. Зощенко. Рассказ «Баня».	1		
54	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1		
Проза о Великой Отечественной войне				
55	В.Богомолов. Рассказ «Иван»	1		
56	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	1		
57	Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века	1		

Поэзия 2-й половины XX				
58	Б.Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики»	1		
Зарубежная литература.				
59	Зарубежный фольклор: саги	1		
60	М. де Сервантес. «Дон Кихот» (главы)	1		
61	Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака)	1		
62	Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака)	1		
Зарубежная новеллистика				
63	Зарубежная новеллистика. П.Мериме. «Маттео Фальконе»	1		
64	П.Мериме. «Маттео Фальконе»	1		
Зарубежная романистика XIX– XX века				
65	Зарубежная романистика 19-20 века. Э.М.Ремарк. «Три товарища»	1		
66	Итоговая контрольная работа	1		
67	Анализ итоговой контрольной работы	1		
68	Повторение. Литературные роды и жанры	1		

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и основные виды деятельности. 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во ч	Дата	
			план	факт
1	Русская литература. Художественная литература как искусство слова	1		
2	Художественный образ.	1		
Древнерусская литература				
3	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1		
4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1		
5	Входная контрольная работа	1		
6	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1		
7	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1		
Из русской литературы XVIII века				
8	Г.Р.Державин «Фелица»	1		
9	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1		
10	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1		
11	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1		
Из русской литературы XIX века				
12	В.А. Жуковский Баллада «Лесной царь»	1		
13	Творчество А.С. Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1		
14	А.С. Пушкин. «В начале жизни школу помню я...», «Воспоминания в Царском селе», «Храни меня, мой талисман», «Сожжённое письмо», «Поэт и толпа»,	1		

	«Друзьям»			
15	А.С. Пушкин. Маленькие трагедии: «Каменный гость»	1		
16	А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта»	1		
17	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	1		
18	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	1		
19	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	1		
20	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	1		
21	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	1		
22	Контрольная работа № 2 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
23	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Метель».	1		
24	А.А. Дельвиг. «Снова, други, в братский круг».	1		
25	Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри»	1		
26	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	1		
27	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	1		
28	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	1		
29	Контрольная работа № 3 по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Пленный рыцарь», На севере диком», «Расстались мы, но твой портрет...», Гроза»	1		
31	М.Ю. Лермонтов. «Всё тихо – полная луна», «К друзьям», «К себе», «Прощай, немытая Россия...»	1		
32	Творчество Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	1		
33	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1		
34	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	1		
35	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»			
36	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»			
37	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1		
Поэзия 2-й половины 19 века.				
38	Ф.И. Тютчев. Стихотворения Нам не дано предугадать...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу»	1		
39	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1		
Проза конца XIX – начала XX вв.				
40	И.С. Тургенев. Повесть «Ася»	1		
41	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пескарь»	1		
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1		
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1		
44	А.П. Чехов. Рассказ « Лошадиная фамилия »	1		
45	Полугодовая контрольная работа	1		
46	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1		
47	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	1		
Поэзия конца 19 – начала 20 века.				
48	В. Хлебников. Стихотворение «Кузнечик»	1		
Поэзия 20-50-х годов 20 века.				
49	А.А. Блок. Стихотворение «Перед грозой»	1		
50	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1		
51	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1		
52	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1		
53	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1		

54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1		
55	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	1		
Проза о Великой Отечественной войне.				
56	В.П. Астафьев. «Сорока»	1		
57	В.П. Астафьев. «Сорока».	1		
58	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей 20 века	1		
Поэзия 2-й половины 20 века.				
59	А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».	1		
Зарубежная литература.				
60	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1		
61	У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» (пер. С.Я. Маршака)	1		
62	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1		
63	Зарубежная новеллистика. Э. По. «Золотой жук»	1		
64	Зарубежная романистика 19 – 20 веков. А. Дюма«Три мушкетёра»	1		
65	Зарубежная проза о детях и подростках. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1		
66	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа	1		
67	Анализ итоговой контрольной работы	1		
68	Повторение. Русская литература. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1		

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и основные виды деятельности. 9 класс

№ п/п	Тема урока	кол- во ч	дата	
			план	факт
ВВЕДЕНИЕ				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3	Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...».	1		
4	Входная контрольная работа	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).«Вечернее размышление ...».	1		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ...1747 года» как жанр лирической поэзии.	1		
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в стихотворении.	1		
9	Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1		
10	Р/Р (1) Традиции античной оды в творчестве Державина. Сравнительный анализ произведений (Г. Р. Державин. «Памятник» и Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене» («Я	1		

	воздвиг памятник...»)).			
11	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.	1		
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		
13	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя . Новые черты русской литературы.	1		
14	Контрольная работа № 1 по изученным произведениям XVIII века.	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА				
15	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	1		
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1		
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	1		
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1		
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1		
20	Жизнь и творчество писателя (обзор). А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1		
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1		
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1		
23	Р/Р (2) А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1		
25	Р/Р (3) А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Подготовка к написанию сочинения по комедии.	1		
26	Контрольная работа № 2 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1		
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). «Чем чаще празднует лицей»,	1		
28	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
29	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Не пой, красавица, при мне», «Кавказ»,	1		
30	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». «Брожу ли я вдоль шумных улиц», «Монастырь на Казбеке»	1		
31	А. С. Пушкин. «Бесы», «Вольность», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный»	1		
32	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1		
33	Р/Р. Анализ поэтического текста (лирика А. С. Пушкина).	1		
34	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1		
35	А. С. Пушкин. «Ев гений Онегин» как новаторское произведение.	1		
36	А. С. Пушкин. «Ев гений Онегин»: главные мужские образы романа, главные женские образы романа.	1		
37	А. С. Пушкин. «Ев гений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1		
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской	1		

	жизни. Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики.			
40	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	1		
41	Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		
42	Дж.Байрон «Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!» (пер. М. Лермонтова). Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»	1		
43	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» (Я Матерь Божия, ныне с молитвою...»),	1		
44	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Пророк». «Как часто пестрою толпою окружен...», «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу»	1		
45	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1		
46	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Родина», «Тучи», «Кавказ», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус».	1		
47	Контрольная работа № 3 по лирике М. Ю. Лермонтова.	1		
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
51	Полугодовая контрольная работа	1		
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение повести.	1		
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1		
56	Р/Р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1		
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.	1		
58	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1		
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1		
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1		
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1		
62	Р/Р. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1		
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		
64	Классное сочинение .Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	1		
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1		
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1		
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном	1		

	городе.			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29				
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. Проза русской эмиграции. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1		
70	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		
71	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Н.С.Гумилев «Слово», О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...»	1		
72	А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «После грозы»	1		
73	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1		
74	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1		
75	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1		
76	Р/Р. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1		
77	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства.	1		
78	Контрольная работа № 4 по изученным произведениям XX века.	1		
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
80	Р/Р. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».	1		
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи о родине и о любви.	1		
84	А1. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). стихи о поэте и поэзии.	1		
85	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1		
86	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».	1		
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		
88	Р/Р. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1		
89	В.В.Набоков «Обида»	1		

90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1		
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1		
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1		
95	Контрольная работа № 5 по изученным произведениям XX века.	1		
96	Р/Р. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1		
97	Р/Р. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
98	О'Генри «Дары волхвов»	1		
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
101	Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа за курс.	1		
102	Анализ итоговой контрольной работы	1		

Приложение

Оценочный материал

Контрольно-измерительные материалы по литературе для 5 класса

Содержание:

Список контрольных работ 5 класс:

Входная контрольная работа

Контрольная работа № 1 по сказкам.

Контрольная работа № 2 по творчеству А.С.Пушкина.

Полугодовая контрольная работа

Контрольная работа № 3 по творчеству К. Г. Паустовского и В.П.Астафьева

Итоговая контрольная работа за курс

Входная контрольная работа

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка...?

- А) А. Фет
- Б) И. Суриков
- В) С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

**Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.**

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запев

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

- А) сравнение
- Б) олицетворение
- В) гипербола
- Г) эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

- А) «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
- Б) «Мартышка и очки» (И. Крылов)
- В) «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А) ясный месяц
- Б) добрый молодец
- В) сильный ветер
- Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое *рассказ*?

- А) небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
- Б) небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
- В) жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

- А) В. Драгунский.
- Б) Е. Чарушин.
- В) А. Гайдар.
- Н. Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

- А) басня
Б) сказка
В) стихотворение

10. Продолжи определение. Сказка – это....

- А) Русская народная эпическая песня о богатырях.
Б) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
В) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
Г) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Ответы

№ Вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	В	Г	Б	В	В	Б	Г	А	Г

Критерии оценивания

100-90 % - «5»

89-70% - «4»

69-45%- «3»

Контрольная работа № 1 по сказкам

Назначение работы

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 5-м классе по предмету Литература в конце изучения темы «Сказки»

Структура и содержание работы ориентированы на требования ФГОС и учитывают главные цели изучения предмета Литература, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету. Работа может быть использована для диагностики уровня освоения шестиклассниками части федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по отдельной теме.

Структура и рекомендуемый порядок проведения работы

Работа имеет сквозную нумерацию. Представлено 15 заданий с кратким ответом.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения - 1 учебный час. Рекомендуется проводить как текущий контроль по теме «Сказки» с последующим обсуждением в классе заданий работы и результатов их выполнения.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Ответы:

1.	Сказка - один из жанров <i>устного народного</i> творчества, занимательный <i>рассказ</i> о необыкновенных, часто <i>фантастических</i> событиях и приключениях			3 балла
2.	1. волшебные	2. о животных	3. бытовые	1 балл за название групп сказок, 6 баллов за правильное распределение, за каждую ошибку снимается балл
	2,5,9,12,14	1,3,6,7,10	4,8,11,13	
3.	Волшебные предметы Постоянные эпитеты Повторы Зачин			5 баллов

	Концовка	
4.	лиса всегда <i>хитрая</i> заяц <i>трусливый</i> медведь <i>сильный и доверчивый</i> волк <i>глупый, жадный и злой</i>	2 балла
5.	За каждую правильно названный пример 1 балл	5 баллов
6.	При оценивании учитывается полнота, логичность и связность ответа	5 баллов
		27 баллов

Оценка:

"5"	"4"	"3"	"2"
26-27 баллов	21-25 балл	15-20 баллов	Менее 15 баллов

1. Допишите определение сказки:

Сказка - один из жанров _____ творчества, занимательный _____ о необыкновенных, часто _____ событиях и приключениях.

2. Все сказки делятся на три группы. Распределите сказки в зависимости от группы, напишите ее название.

1.	2.	3.

1. "Колобок"

2. "Царевна-лягушка"

3. "Теремок"

4. "Барин и мужик"

5. "Снегурочка"

6. "Кот, лиса и петух"

7. "Заюшкина избушка"

8. "Жена-спорщица"

9. "Сивка-Бурка"

10. "Кот и Лиса"

11. "Каша из топора"

12. "Гуси-лебеди"

13. "Солдатская шинель"

14. "Морозко"

3. Запишите жанровые особенности сказок

Ковер-самолет, сапоги-скороходы, гребешок, дудочка, шапка-невидимка, клубочек	
Добрый молодец, синие моря, высокие горы, столы дубовые, скатерти узорчатые	
Ехали они, ехали и приехали...; катится клубочек по высоким горам, катится по темным лесам..	
Жили-были; в некотором царстве, в некотором государстве;	
Стали жить-поживать, да добра наживать; После того они жили долго и счастливо...	

4. В образах животных воплощены различные человеческие качества:

лиса всегда _____

заяц _____

медведь _____

волк _____

5. _____ Приведите примеры из любой прочитанной сказки для указанной сказочной особенности:

Превращения	
-------------	--

Чудесные помощники главного героя, которые приходят на помощь в самый трудный момент	
Отрицательные персонажи	
Забавное событие из реальной жизни, лежащее в основе сюжета	
Диалог между животными	

6. Посоветуйте своим друзьям прочитать какую-либо сказку. Назовите эту сказку и не менее трех причин, почему эту сказку необходимо прочесть.

Использованная литература:

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций в двух частях, часть 1. - Москва, "Просвещение", 2015
2. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 5-8 классы. Санкт-Петербург, 2016

Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина

1. Назначение работы

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 5-м классе по предмету Литература в конце изучения темы «Творчество А.С.Пушкина»

Структура и содержание работы ориентированы на требования ФГОС и учитывают главные цели изучения предмета Литература, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету. Работа может быть использована для диагностики уровня освоения шестиклассниками части федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по отдельной теме.

2. Структура и рекомендуемый порядок проведения работы

Работа имеет сквозную нумерацию. Представлено 15 заданий с кратким ответом.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения - 1 учебный час. Рекомендуется проводить как текущий контроль по теме «Творчество А.С.Пушкина» с последующим обсуждением в классе заданий работы и результатов их выполнения.

3. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задания 1-15 - каждое выполненное задание оценивается 1 баллом; задание 11 оценивается 4 баллами. Максимальное количество баллов – 18.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; (17-18 правильных ответов)

«4» - 78 – 89 %; (14-16 правильных ответов)

«3» - 52 – 77 %; (10-14 правильных ответов)

«2» - менее 51 %. (0-9 правильных ответов)

1. В каком году родился Александр Пушкин?
а) 1769 б) 1783 в) 1799 г) 1837
2. Каким языком овладел Пушкин в раннем возрасте?
а) немецкий в) французский
б) арабский г) английский
3. Имя няни Александра Пушкина?
а) Ольга Сергеевна в) Мария Алексеевна
б) Арина Родионовна г) Аглая Никитична
4. Кому принадлежит идея создания Царскосельского лицея?
а) Александр I в) Лев Сергеевич Пушкин
б) Михаил Сперанский г) Василий Стасов
5. Кто из первых лицеистов стал близким другом Пушкина?

- а) Антон Дельвиг
б) Николай Корсаков
- в) Вильгельм Кюхельбекер
г) Иван Пущин
6. Кому посвящено стихотворение «Няне»?
а) Ольга Сергеевна
б) Арина Родионовна
в) Мария Алексеевна
г) Аглая Никитична
7. Как обращается к няне в стихотворении Пушкин?
а) голубка
б) няня
в) старушка
г) Арина
8. «У лукоморья...» – пролог к ...
а) «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»
б) поэме «Руслан и Людмила»
в) «Сказке о попе и работнике его Балде»
г) «Сказке о рыбаке и рыбке»
9. Какого сказочного персонажа нет в прологе «У лукоморья»?
а) русалка
б) волк
в) Баба Яга
г) гуси-лебеди
10. Какой эпитет должен находиться на месте пропуска в сочетании «пленяют ... царя» в прологе «У лукоморья»?
а) умного
б) старого
в) грозного
г) доброго
11. Соотнесите персонажи и эпитеты к ним из пролога «У лукоморья» (например, 1в, 2а ...)

1	волк	а	невиданные
2	звери	б	прекрасные
3	кот	в	бурый
4	витязи	г	учёный

12. Укажите неверное утверждение: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» – литературная сказка, потому что ...
а) её написал конкретный автор – А. С. Пушкин
б) написана в стихотворной форме
в) в сказке есть вымышленные сказочные существа
г) у героя королевича редкое имя
13. К кому обращается королевич Елисей: «Ты встаёшь во тьме глубокой, Круглолицый, светлоокой, И, обычай твой любя, Звёзды смотрят на тебя»?
а) ветер
б) месяц
в) солнце
г) море
14. Сколько раз обращается королевич Елисей к силам природы во время поиска царевны?
а) три
б) два
в) один
г) пять
15. Какой волшебный предмет принадлежит царице?
а) зеркальце
б) клубок
в) блюдо с яблочком
г) шапка-невидимка

ОТВЕТЫ

1	в
2	в
3	б
4	а

5	г
6	б
7	а
8	б
9	г
10	в
11	1в
	2а
	3г
	4б
12	в
13	б
14	а
15	а

Полугодовая контрольная работа

5 КЛАСС

1. Как называются произведения устного народного творчества?

1. Фольклор
2. Лирика
3. Эпитеты

2. Что такое сказка?

1. Стихотворное или прозаическое произведение нравоучительного характера
2. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях

3. На какие виды делятся народные сказки?

1. Фантастические, нравоучительные, бытовые
2. Веселые, грустные, о животных
3. Волшебные, о животных, бытовые

4. К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?

1. бытовая
2. волшебная
3. о животных
4. ни к какому

5. Вставьте пропущенное слово в название сказки «Иван - сын и чудо-юдо»

1. младший
2. боярский
3. крестьянский

6. «Журавль и цапля» - это сказка

1. волшебная
2. о животных
3. бытовая
4. литературная

7. Какая из этих сказок относится к бытовым?

1. «Царевна-лягушка»
2. «Солдатская шинель»
3. «Спящая царевна»
4. Ни одна из них

8. Как называется самая знаменитая древнерусская летопись?

1. «Хождение за три моря»
2. «Повесть временных лет»
3. «Слово о полку Игореве»

9. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин в произведении «Подвиг отрока-киевлянина...»?

1. Переплыл Днепр, чтобы сообщить дружине о том, что киевляне собираются сдаться печенегам
2. Предупредил князя о том, что Киев в осаде
3. Отличился в сражении с печенегами

10. Эпос, драма и лирика – это...

1. Роды литературы
2. Названия произведений А. С. Пушкина
3. Виды сказок

11. Главная мысль басни – это...

1. Рифма
2. Мораль
3. Эпитет

12. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» посвящена

1. Отечественной войне 1812 года
2. Великой Отечественной войне 1941-1945 гг
3. Гибели М. Ю. Лермонтова

13. Балладу «Кубок» написал

1. М. В. Ломоносов
2. В. А. Жуковский
3. Н. А. Некрасов

14. Как зовут королевича в сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»?

1. Иван
2. Алексей
3. Елисей

15. Сказку «Черная курица, или Подземные жители» написал

1. М. Ю. Лермонтов
2. Антоний Погорельский
3. И. С. Тургенев

16. Как Алеша, главный герой «Черной курицы...» предал подземных жителей?

1. Рассказал о них, хотя обещал этого не делать
2. Отдал зернышко другому мальчику
3. Украл золотой империал

17. Автор стихотворения «Бородино» - это

1. И. А. Крылов
2. А. С. Пушкин
3. М. Ю. Лермонтов
4. Это народное произведение

Контрольная работа № 3 по творчеству К. Г. Паустовского и В.П.Астафьева

Назначение работы

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 5-м классе по предмету Литература в конце изучения тем «Творчество К. Г. Паустовского» и «Творчество В.П.Астафьева»

Структура и содержание работы ориентированы на требования ФГОС и учитывают главные цели изучения предмета Литература, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету. Работа может быть использована для диагностики уровня освоения шестиклассниками части федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по отдельной теме.

Структура и рекомендуемый порядок проведения работы

Работа имеет сквозную нумерацию. Представлено 15 заданий, из них 10 с выбором ответа, 5 с кратким ответом.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения - 1 учебный час. Рекомендуется проводить как текущий контроль по темам «Творчество К. Г. Паустовского» и «Творчество В.П. Астафьева» с последующим обсуждением в классе заданий работы и результатов их выполнения.

1. Васютка отправился в лес для того, чтобы:

а) насобирать орехов; б) подстрелить глухаря; в) погулять; г) подышать воздухом.

2. Каким образом Васютка заблудился в лесу:

а) отстал от группы; б) погнался за глухарём; в) сбился с дороги; г) забыл ориентир?

3. Как Васютка провёл ночь в лесу:

а) закутавшись, возле костра; б) на дереве; в) в берлоге; г) постоянно ходил вокруг костра?

4. Что так сильно испугало его ночью:

а) медведь; б) волк; в) ночная птица; г) корень-выворотень?

5. Первый пароход, который он встретил, выйдя к Енисею, назывался:

а) «Клим Самгин»; б) «Серго Орджоникидзе»; в) «Александр Блок»; г) «Мирный»?

6. Чем Васютка привлёк внимание матросов катера:

а) громкими криками; б) выстрелом из ружья; в) дымом костра; г) всплесками воды?

7. Родители Васютки:

а) потеряли всякую надежду найти сына; б) думали, что он сам придёт домой;

в) вызвали милицию; г) не беспокоились, веря в счастливый исход.

8. Дома Васютку:

а) наказали и запретили выходить; б) пожалели; в) отругали, не поверив в его приключения;

г) закутали в одеяла и накормили до отвала.

9. Надпись «Васюткино озеро» появилась только на:

а) карте нашей страны; б) краевой карте; в) районной карте; г) самодельной отцовской

10. Кто говорит такие слова в рассказе:

1) « Ох, окаянный! Ну и трус же я! Чуть ума не лишился из-за этакой чепухи.»?

2)« Нету нам нынче фарту. Оскудел батюшка Енисей. Раньше жили, как Бог прикажет, и рыба тучами ходила. А теперь пароходы да моторки всю живность распугали. Придёт время- ерши да пескари и те переведутся, а об омуле, стерляди и осётре только в книжках будут читать.» ?

А) отец Васютки, Григорий Афанасьевич Б) Васютка Г) Дядя Коляда Д) дедушка Васютки
«Заячьи лапы»

Дайте развернутый ответ:

1.Почему зайца принесли к ветеринару?

2.Какому специалисту посоветовали показать больного зайчишку?

3.Сумел ли он вылечить зайца?

4.Почему деду очень хотелось вылечить зайца?

5.Какой отличительный признак был у зайца?

Итоговая контрольная работа по литературе

5 класс

Вариант 1.

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Сказка «Царевна-лягушка»

а) бытовая

б) волшебная

в) о животных

3.Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.

а) сравнение

б) метафора

в) аллегория

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино»

М.Ю. Лермонтов, произошло во время

а) Отечественной войны 1812 года

б) Великой Отечественной войны

в) Первой мировой войны

6. Рассказ – это

а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.

б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

а) метафору

б) аллегория

в) олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

а) «С тайгой надо дружить»

б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

в) «В тайге одному делать нечего»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Пьеса – это...

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».

12. Чем литературная сказка отличается от народной?

13. Назовите три рода литературы:

14. Определите способ рифмовки.

Хотя проклиная проезжий

Дороги моих побережий,

Люблю я деревню Николу,

Где кончил начальную школу! (Н.М. Рубцов «Родная деревня»)

15. Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»? Укажите название произведения и автора.

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

17. По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные

б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река

в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а) ... Белолица, черноброва, нраву кроткого такого...

б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!»

19. Соедините попарно автора и произведение.

А.П. Чехов

«Спящая царевна»

В.А. Жуковский

«Волк на псарне»

И.А. Крылов

«Хирургия»

20. К кому обращался королевич Елисей в поисках своей невесты?

Итоговая контрольная работа по литературе

5 класс

Вариант 2.

1. В каком ряду указаны жанры фольклора?

а) рассказ, повесть, баллада;

б) сказка, стихотворение, рассказ;

в) загадка, скороговорка, считалка.

2. Сказка «Журавль и цапля»

а) бытовая

б) волшебная

в) о животных

3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются

а) концовка

б) мораль

в) зачин

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»

5. Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете...», произошло во время

- а) Отечественной войны 1812 года
- б) Великой Отечественной войны
- в) Первой мировой войны

6. Повесть – это

- а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
- б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
- в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

7. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:

- а) сравнение б) олицетворение в) гиперболу

8. В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:

- а) помещику Александру Ивановичу Египетскому
- б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову
- в) доктору Карлу Петровичу Коршу

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Сказ – это...

- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
- б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
- в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Принялась змеиха лизать железные двери. Лизала-лизала, лизала-лизала – одиннадцать дверей пролизала. Осталась всего одна дверь. Устала змеиха – позволила себе отдохнуть».

12. Чем сказка отличается от сказа?

13. Назовите три рода литературы:

14. Определите способ рифмовки.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою! (А.Н. Плещеев «Весна»)

15. Какое произведение так начинается: «Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи...»? Укажите название произведения и автора.

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

17. По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Влас, мороз, буря, охота, край родной

б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций

в) Степан, малахит, ящери, приказчик

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а) ...Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем... одарен необычайной силой, он работал за четверых.

б) ...Маленький человек, одетый во всё чёрное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок, а на шее белый платок, очень накрахмаленный, отчего казался он немного синеватым ...

19. Соедините попарно автора и произведение.

К.Г. Паустовский

«В дурном обществе»

В.Г. Короленко

«Двенадцать месяцев»

С.Я. Маршак

«Васюткино озеро»

20. Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

Ответы к итоговой контрольной работе по литературе. 5 класс.

Вариант 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	в	а	б	в	б	а	б

11. «Царевна-лягушка»

12. У литературной сказки есть автор.

13. Эпос, лирика, драма.

14. Парная.

15. В.Г. Короленко «В дурном обществе».

16. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

17. а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) И.С. Тургенев «Муму»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

18. а) Царевна - А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...»

б) Падчерица - С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

19. А.П. Чехов «Хирургия», И.А. Крылов «Волк на псарне», В.А. Жуковский «Спящая царевна»

20. Солнце, Месяц, Ветер.

Вариант 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	а	а	а	б	В

11. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

12. В сказе есть описание событий, которые могли произойти в реальной жизни, точные зарисовки народного быта.

13. Эпос, лирика, драма.

14. Перекрестная.

15. Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

16. Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

17. а) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

18. а) Герасим – И.С. Тургенев «Муму»

б) Чернушка (министр) – А. Погорельский «Черная курица...»

19. К.Г. Паустовский «Васюткино озеро», В.Г. Короленко «В дурном обществе», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

20. Разбил гроб, и царевна проснулась.

Критерии оценки.

1-10 вопросы по 1 баллу за каждый правильный ответ.

11 – 1 балл, 12 – 2 балла, 13 – 2 балла, 14 – 1 балл, 15 – 2 балла, 16 – 3 балла, 17 – 6 баллов, 18 – 6 баллов, 19 – 3 балла, 20 – 3 балла. **Максимально – 39 баллов**

39 – 32 балла - «5»

31 – 23 балла – «4»

22 – 16 баллов – «3»

15 и менее баллов – «2»

Примечание: в вопросах 15, 17, 18, 19 ставится по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.

Контрольно-измерительные материалы по литературе для 6 класса

Содержание:

Список контрольных работ 6 класс:

Входная контрольная работа

Контрольная работа № 1. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова

Полугодовая контрольная работа

Итоговая контрольная работа за курс

Входная контрольная работа

Пояснительная записка

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся, умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 6 классе

Представлен тест, включающий по 20 заданий с выбором ответа. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 20. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2» - менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 40 мин

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
 - б) они были друзьями;
 - в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие

случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьем

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов

Оценка

Менее 13 ответов

2 (неудовлетворительно)

13-14

3(удовлетворительно)

15-18

4(хорошо)

19-20

5 (отлично)

ОТВЕТЫ

1. а 6. в 11. б 16. а

2. в 7. б 12. в 17. в

3. а 8. а 13. в 18. в

4. в 9. в 14. в 19. б

5. б 10. б 15. б 20. в

Контрольная работа № 1. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.

1. Вид работы: для тематического контроля.

Цель контроля: проверить уровень усвоения учащимися материала по теме «Лирика М. Ю. Лермонтова» в соответствии с требованиями учебной программы.

2. Перечень проверяемых образовательных результатов:

1. Определять тему и основную мысль произведения.

2. Находить основные изобразительно-выразительные средства в произведении, определять их художественные функции.

3. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики изучаемых произведений.

4. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, данными в разделе «Теория литературы» в содержании программы, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.
5. Представлять развернутый (3-5 предложений) устный или письменный ответ на обсуждавшийся ранее *или новый* вопрос.
6. Выражать личное отношение к изученному *или самостоятельно прочитанному* художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, опираясь на особенности авторского стиля, авторскую позицию.

3. Перечень проверяемых элементов содержания:

Михаил Юрьевич Лермонтов.

1. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.
2. «Тучи». Приём сравнения как основа построения стихотворения.
3. «Утёс». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

4. Структура работы.

№ задания	Краткое описание задания	Проверяемый результат	Проверяемый элемент содержания	Уровень: базовый (Б) / повышенный (П)
1	Развернутый ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту.	1, 3, 4, 5	1, 3	Б
2	Развернутый ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту.	2, 4, 5	2, 3	Б
3	Задание на сопоставление фрагментов художественных текстов.	1, 5, 6	1, 3	П

5. Время, отводимое на выполнение работы: 45 минут.

6. Дополнительные материалы и оборудование.

Работа выполняется учащимися в тетрадях для контрольных работ.

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

№ задания	Количество баллов	Комментарий
1	4	См. таблицу 1 ниже
2	4	См. таблицу 1 ниже
3	5	См. таблицу 2 ниже (балл по критерию «Следование нормам речи» начисляется за работу целиком)
Максимально	13 баллов	

Таблица 1

Критерии оценивания заданий 1-2

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) учащийся даёт прямой связный ответ на все вопросы, опираясь на авторскую позицию, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют.	4
б) учащийся даёт прямой связный ответ на все вопросы, опираясь на авторскую позицию, но недостаточно полно аргументирует свои тезисы, и /или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает одну фактическую ошибку.	3
в) учащийся понимает суть вопросов, но даёт ответ только на 1 вопрос, и/или искажает авторскую позицию,	2

и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку.	
в) учащийся понимает суть вопросов, но даёт ответ только 1 вопрос, и/или искажает авторскую позицию, и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает две фактические ошибки.	1
в) учащийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0

Таблица 2
Критерии оценивания сопоставительного задания 3

Критерии	Баллы
1. Умение сопоставлять художественные произведения	
а) учащийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	2
б) учащийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	1
в) учащийся, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) учащийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) учащийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Максимальный балл	5

Рекомендуемая шкала перевода в 5-балльную систему:
«5» - 11-13 баллов

«4» –8-10 баллов

«3» –5–7 балла

«2» – 4 балла и менее

8. Варианты контрольной работы.

Вариант 1

Часть 1.

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утёс» и выполните задания 1-2. На вопросы дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3 – 5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Утес

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Как вы знаете, поэзия часто наделяет образы природы характерными чертами людей. Что вы можете сказать о характерах тучки и утеса?

2. Какой художественный прием лежит в основе стихотворения? Как вы думаете, почему именно этот прием Лермонтов использовал для передачи главной мысли стихотворения?

Часть 2.

На вопрос 3 дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3 –5 предложений). Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

3. Сопоставьте стихотворения М. Ю. Лермонтова: «Утёс» и «Расстались мы, но твой портрет...» Чем различается воплощение темы непрочности человеческих отношений в этих произведениях?

Расстались мы, но твой портрет
Я на груди своей храню:
Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою.

И, новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный - всё храм,
Кумир поверженный - всё бог!

Вариант 2

Часть 1.

Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи» и выполните задания 1-2. На вопросы дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3 – 5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Стадьте лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

1. В чём Лермонтов находит сходство своей судьбы, своего изгнания с «судьбой» тучек? Какие различия есть в судьбе поэта и тучек?

2. Какой художественный прием лежит в основе стихотворения? Как вы думаете, почему именно этот прием Лермонтов использовал для передачи главной мысли стихотворения?

Часть 2.

На вопрос 3 дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3 – 5 предложений). Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

3. Сопоставьте стихотворения М. Ю. Лермонтова: «Тучи» и «Прощай, немытая Россия...» Чем различается воплощение темы родины в этих произведениях?

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа
Укроюсь от твоих пашей*,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

(*ПАША [тур. pasha] В султанской Турции, в Египте (до 1952 г.) и некоторых других мусульманских странах: почётный титул высших военных и гражданских сановников; лицо, носившее этот титул).

Полугодовая контрольная работа

- 1) Автор произведения «Три пальмы» (М.Ю. Лермонтов)
- 2) Какое жанровое обозначение дал автор этому произведению? (Восточное сказание)
- 3) Какие строки стихотворения подтверждают это? («В песчаных степях аравийской земли...»)
- 4) Как вели себя арабы на привале? («По корням упругим топор застучал... ..И медленно жгли до утра их огнем»)
- 5) Что противопоставлено одинокому листку? (Чинара молодая)
- 6) Почему Чинара не одинока? (С ней шепчется ветер, качаются райские птички)
- 7) Какие эпитеты, олицетворения помогают сделать стихотворение таким грустным? (от ветки родимой, странник прижался, я бедный листочек дубовый...)
- 8) Автор стихотворения «Утёс»? (М.Ю. Лермонтов)
- 9) Кто автор стихотворения «Неохотно и несмело»? (Ф.И. Тютчев)
- 10) Какое средство выразительности использует автор в выражениях: «Солнце смотрит на поля», «принахмурилась земля»? (олицетворение)
- 11) В стихотворении «С поляны коршун поднялся» Ф.И. Тютчев какое определение дает человеку? (Я царь земли)
- 12) Назовите произведение Фета по строчкам «Ветер. Кругом все гудит и колышется. Листья кружатся у ног»? (Ель рукавом...)

5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»: 1.встреча одноклассников 2.неравноправие людей 3.приспособленчество 6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова: 1- «Зимнее утро» 2- «Узник» 3- «И.И.Пушину» 4- «Три пальмы.» 7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»: 1- От лица самого Тургенева 2- От лица охотника 3- От лица крестьян 4- От лица помещиков. 8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»: 1- Автор, который повествует о событиях 2- Крестьянские дети 3- Взрослые крепостные крестьяне 4- Помещики 9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1- А.А.Фет 2- Ф.И.Тютчев 3- А.С.Пушкин 4- М.Ю.Лермонтов. 10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»: 1- Дубровский и Маша 2- Сильвио и графиня Б.. 3- Грей и Ассоль 4- Ромео и Джульетта	1) Марья Кириловнаа) «Дубровский» 2) Грэй б) «Кладовая солнца» 3) Настя и Митрашав) «Алые паруса» 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского» 14. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев) 15. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов) 16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закинул наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1- «Уроки французского» 2- «Кладовая солнца» 3- «Тринадцатый подвиг Геракла» 4- «Срезал.» 17 Кто автор «Илиады»: 1- Гомер 2- Софокл 3- Еврипид 4- Аристофан 18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»: 1) построение художественного произведения; 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты
--	---

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

ВАРИАНТ 2

1. Поговорка- это 1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2.вид художественного произведения 3.сказания, передающие представления древних народов о мире. 2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным: 1.хорей 2. амфибрахий 3. Ямб 3.. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»: 1.Сказка, 3. сказ 2. притча, , 4. рассказ. 4.Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова: 1.любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3.тяжелый труд крепостных 5.Назовите имя русского баснописца: 1- И.И.Дмитриев 2- В.А.Жуковский	11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1- А.С.Пушкин 2- А.А.Фет 3- Ф.И.Тютчев 4- М.Ю.Лермонтов. 12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»: 1- Дубровский и Маша 2- Алексей и Лиза 3- Ромео и Джульетта 4- Грей и Ассоль 13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1)Платов а) «Левша» 2) Ассольб) «Конь с розовой гривой» 3) Санька в)«Дубровский» 4)Троекуров г) «Алые паруса» 14. Какой художественный прием использует автор: Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова) 15.Какой художественный приём использует
---	--

3- А.А.Блок 4- В.М.Шукшин 6.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1- «Тринадцатый подвиг Геракла» 2- «Маленький принц» 3- «Уроки французского» 4- «Срезал» 7.Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица: 1. Митраши 2. геологов 3. Насти 4. жителей деревни 8.Произведение Грина «Алые паруса» относится: 1- К романтическим произведениям 2- К реалистическим произведениям 3- К фантастическим произведениям 4- К приключенческим произведениям. 9. Найдите соответствия между автором и названием произведения: <table> <tr> <td>1. А.П.Чехов</td> <td>а. «Дубровский»</td> </tr> <tr> <td>2.А.С.Пушкин</td> <td>б. « Толстый и тонкий»</td> </tr> <tr> <td>3. В.М.Шукшин</td> <td>в. « Бежин луг»</td> </tr> <tr> <td>4. И.С.Тургенев</td> <td>г. « Срезал»</td> </tr> </table> 10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....» 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...» 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».	1. А.П.Чехов	а. «Дубровский»	2.А.С.Пушкин	б. « Толстый и тонкий»	3. В.М.Шукшин	в. « Бежин луг»	4. И.С.Тургенев	г. « Срезал»	автор: С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов) 16. Назовите стихотворение А.А.Фета: 1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 4. «Утес» 17 Кто автор «Одиссея»: 1- Еврипид 2- Софокл 3- Гомер 4- Аристофан 18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза» 1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство. 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
1. А.П.Чехов	а. «Дубровский»								
2.А.С.Пушкин	б. « Толстый и тонкий»								
3. В.М.Шукшин	в. « Бежин луг»								
4. И.С.Тургенев	г. « Срезал»								

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 1
2. 2	2. 2
3. 3	3. 3
4. 3	4. 3
5. 3	5. 1
6. 4	6. 1
7. 2	7. 2
8. 2	8. 1
9. 1	9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 3	10. 1. Настя (Пришвин « кладовая солнца»)
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка (Распутин « Уроки фр.языка»)
12. 1- Митраша(Пришвин « Кладовая солнца)	3. Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский»)
2. Левша (Лесков « Левша»)	11. 2
3. Троекуров – старший (Кирила Петрович) (Пушкин « Дубровский»)	12. 2
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
14. Олицетворение	14. Эпитет
15. Сравнение	15. Олицетворение
16. 3	16. 3
17. 1	17. 3
18. 3	18. 2

7 класс

Содержание:

- 1) Входная контрольная работа по литературе 7 класс
- 2) Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»
- 3) Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова
- 4) Контрольная работа № 3 по повестям Н.В.Гоголя «Невский проспект» и «Тарас Бульба»
- 5) Полугодовая контрольная работа
- 6) Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века
- 7) Итоговая контрольная работа

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1)баллада 2)гимн 3)басня 4)рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров **НЕ относится** к устному народному творчеству

- 1)предание 2)сказка 3)загадка 4)роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений **является** сказкой-былью

- 1)А.П.Платонов «Неизвестный цветок»
2)В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»
3)В.М.Шукшин «Срезал»
4)А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2.Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — шелк, шелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харлампий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харлампий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздалась сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харлампий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харлампий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харлампий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

V1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

V2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

V3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1)перестал выполнять домашние задания
2)стал серьезней относиться к домашним заданиям
3)никогда не шутил с учителем
4)всегда был готов к уроку

V4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1)В каждой шутке есть доля правды.
2)Делу время – потехе час.
3)Смех смехом, а дело делом.
4)Чужим умом в люди не выйдешь.

V5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

- 1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

V6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см.выделенное сочетание слов)

- 1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

Вариант 2.

Часть 1. Ответьте на вопросы A1-A3, выбрав только один верный ответ.

A1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

- 1)баллада 2)роман 3)басня 4)рассказ

A2. Укажите, какой из перечисленных жанров **НЕ относится** к устному народному творчеству

- 1)предание 2)рассказ 3)загадка 4)сказка

A3. Укажите, какое из перечисленных произведений **является** сказкой-былью

- 1)А.И.Куприн «Чудесный доктор»
2)В.Г.Распутин «Уроки французского»
3)М.М.Пришвин «Кладовая солнца»
4)А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы B1-B6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро избежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатове, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодой женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на

своих английских рессорах. Вдруграздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людейокружила ее, и человек в полу-маске, отворив дверцы со стороны, где сиделамолодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит,-закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожныйпистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и сужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровьпоказалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащилиего из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

– Нетрогать его! - кричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

-Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, -отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Вереysкого.

- Что выговорите, - кричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы былиприневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я далаклятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последнейминуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души -лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказатьим несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали,третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбя ничего и непролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

- 1)уехал в своё имение
2)сдался в плен властям
3)скрылся за границу
4)продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1)Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.
2)Честь дороже жизни.
3)Жизнь без любви что год без весны.
4)Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга,она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить,что ...Дубровский не прилетел освободить ее»?

- 1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Взор её быстро ихобежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность»? (см.выделенное сочетание слов)

- 1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

Ответы

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
A1	3	1
A2	4	2
A3	1	3
B1	Ф.Искандер	А.С.Пушкин
B2	3	3
B3	2	3
B4	3	2
B5	3	1
B6	2	4

За каждый правильный ответ A1-B6 по одному баллу.

100-90 % - «5»

89-70% - «4»

69-45%- «3»

Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»

1. Фольклор-это....

2. Выпишите жанры устного народного творчества: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

3. Пословица – это ...

- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.

4. Почему бояре не любили княгиню Февронию?

- а) она была злая б) она была из крестьян в) она плохо относилась к людям
- г) из-за её мудрости

5. Какие имена получили Пётр и Феврония после принятия монашеского обета?

- а) Павел и Фёкла б) Дмитрий и Фаина в) Давид и Ефросиния г) Владимир и Василиса

6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

- А) житие
- Б) летопись
- В) поучение
- Г) сказка

7. Летопись – это...

- А) историческая повесть
- Б) описание событий по годам
- В) приключенческая повесть
- Г) жанр устного народного творчества

8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

- А) «Пучение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

9. Первым летописцем был монах:

- А) Никон
- б) Нестор
- в) Сильвестр

10. Былина – это ...

- А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

11. Кем работали брат и отец Февронии?

- а) древолазами б) лесорубами в) плотниками г) лесниками

12. Из какой былины отрывок:

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

- А) «Вольга и Микула Селянинович»;
- Б) «Садко»;
- В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

13. Гипербола – это прием, основанный на...

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

14. Как звали князя, в облики которого перед гражданами представал злой Змий?

- а) Павел б) Петр в) Олег г) Игорь

15. Жанр древнерусской литературы, повествующий о событиях исторической важности, описываемых «по летам», т.е. в хронологическом порядке

Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова

Вариант 1

Выберите правильный вариант ответа

1. Какое из произведений А.С. Пушкина не связано с историей России?
А) «Медный всадник» В) «Станционный смотритель»
Б) «Полтава» Г) «Песнь о вещем Олеге»
2. Героем какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?
А) «Медный всадник» В) «Борис Годунов»
Б) «Полтава» Г) «Песнь о вещем Олеге»
3. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге»?
А) «Повесть временных лет» В) исторические хроники
Б) «История государства Российского» Н.М. Карамзина Г) былины
4. Какой художественный приём использован в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: «...И перед младшею столицей//Померкла древняя Москва, Как перед новою царицей Порфироносная вдова...»
А) метафора В) сравнение
Б) антитеза Г) олицетворение
5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мучил.»
А) «Медный всадник» В) «Борис Годунов»
Б) «Полтава» Г) «Песнь о вещем Олеге»
6. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут...Есть души, лозунг которых – всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы...»
А) купец Калашников В) царь Иван Грозный
Б) опричник Кирибеевич Г) боярин Матвей Ромодановский
7. Как можно определить следующие строки: «Ой ты гой еси, царь Иван Васильевич»?
А) экспозиция В) пролог
Б) запев Г) завязка
8. Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?
А) в лавку В) на свидание
Б) в гости Г) в церковь
9. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
А) показать удаль царю В) за честь семьи
Б) за младших братьев Г) за родину
10. Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду, племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».
А) Кирибеевич В) Калашников
Б) Иван Грозный Г) Алёна Дмитриевна

Вариант 2

Выберите правильный вариант ответа

1. Какое из произведений А.С. Пушкина является драмой?
А) «Медный всадник» В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава» Г) «Борис Годунов»
2. В каком произведении А.С. Пушкина литературным образом является памятник?
А) «Медный всадник» В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава» Г) «Борис Годунов»
3. Героем какого произведения А.С. Пушкина является монах Пимен?
А) «Медный всадник» В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава» Г) «Борис Годунов»
4. Какой смысл вложен в строки: «...Горит восток зарёю новой»?
А) начало нового дня В) восхождение России
Б) алые отблески лучей солнца Г) отблески пожаров в Полтаве
5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит...»
А) «Медный всадник» В) «Борис Годунов»

- Б) «Полтава» Г) «Песнь о вещем Олеге»
6. Какой художественный приём использован в отрывке из баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»: «...Так вот где таилась погибель моя! Мне смертью кость угрожала!»
- А) метафора В) олицетворение
Б) эпитет Г) сравнение
7. Укажите главную проблему поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»
- А) проблема долга и чести В) проблема сохранения семейных традиций
Б) проблема безответной любви Г) проблема сохранения государственности на Руси
8. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «Какая сильная, могучая натура! Её страсть – лава, её горесть тяжела и трудна... Вы видите, что любовь... – не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть натуры сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить, или погибнуть!»
- А) купец Калашников В) царь Иван Грозный
Б) опричник Кирибеевич Г) боярин Матвей Ромодановский
9. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?
- А) с яшмой В) с яхонтом
Б) с алмазом Г) с жемчугом
10. Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...Государь ты мой, красно солнышко, Иль убей меня, или выслушай! Твои речи – будто острый нож; От них сердце разрывается. Не боюсь смерти лютой, Не боюсь я людской молвы, А боюсь твоей немилости»
- А) Кирибеевич В) Калашников
Б) Иван Грозный Г) Алёна Дмитриевна

Ключ к тесту «История в произведениях Пушкина и Лермонтова»

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	В	В	А	Б	Г	В	А

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	А	Г	Г	А	А	А	Б	В	Г

Критерии оценки

Вариант 1,2

Количество баллов	Оценка
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

Контрольная работа № 3 по повестям Н.В.Гоголя «Невский проспект» и «Тарас Бульба»

- Определите эпический жанр произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?
 - повесть
 - роман
 - роман-эпопея
 - рассказ
- Определите страну, в которой происходит действие произведения.
 - в России
 - в Польше
 - в Белоруссии
 - на Украине
- Определите основную тему произведения.
 - история семьи Тараса Бульбы
 - любовь Андрия к полячке
 - героическая борьба украинского народа с польской шляхтой
 - быт и нравы Запорожской Сечи
- Определите толкование слова «бурса» в предложении:
«Они тогда были, как все поступающие в бурсу, дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно несколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга».
 - духовное училище
 - общежитие для бедных студентов
 - город на северо-западе Турции
 - университет

5. Какому герою принадлежат следующие слова: «Терпи, козак, - атаманом будешь!», «Есть ещё порох в пороховницах!»?

- 1) Андрию
- 2) Остапу
- 3) Тарасу Бульбе
- 4) куренному атаману

6. О ком идёт речь?

«...был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава».

- 1) о Тарасе Бульбе
- 2) об Андрии
- 3) об Остапе
- 4) о Степане Гуске

7. Задание: о ком идет речь.

« Он душевно был тронут слезами бедной матери, и это одно только его смущало и заставляло задумчиво опустить голову»

8. Задание: о ком идет речь.

«Мать, когда сыны ее сели на коней... кинулась к меньшому, у которого в чертах лица выражалось более какой-то нежности...»

9. Кто такой Пирогов?

1. Поручик
2. Художник
3. Титулярный советник

10. Почему Пискарев кончает с собой?

1. Потому что у него началось расстройство сна
2. Потому что настоящая красавица, которую он встретил на Невском проспекте, отказывается оставить публичный дом и смеется над его любовью
3. Потому что он решил заснуть вечным сном, чтобы воссоединиться с возлюбленной

11. Что Пискарев делает, чтобы заснуть и встретиться с любимой?

1. Он работает до полного изнеможения
2. Он начинает практиковать осознанные сновидения
3. Он принимает опиум

12. Куда попал Пирогов, следуя за блондинкой?

1. В трактир
2. В лавку сапожника
3. В квартиру жестянщика

13. Что Пирогов помешал сделать пьяному сапожнику?

1. Отрезать Шиллеру нос
2. Защить Шиллеру рот
3. Вызвать его на дуэль

всего баллов-13

на «3» 7 – 9 б.

на «4» 10 - 11 б.

на «5» 12-13 б.

Полугодовая контрольная работа.

1. Соотнесите название произведения с его автором

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. «Бирюк» | а Некрасов |
| 2. «Русские женщины» | б Гоголь |
| 3. «Василий Шибанов» | в Салтыков-Щедрин |
| 4. «Повесть о том...» | г Толстой |
| 5. «Тарас Бульба» | д Тургенев |
| 6. «Русский язык» | |

2. Кто это?

- 1). Писатель-сатирик
- 2). Главная тема творчества – тема обездоленного народа
- 3). Автор стихотворений в прозе
- 4). Создал образ женщины-декабристки
- 5). Автор баллад об эпохе Ивана Грозного

3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в начало повести «Тарас Бульба» описание Запорожской Сечи?

- а) для создания в повести национального колорита
- б) показать истоки героизма Тараса и Остапа
- в) посмеяться над запорожцами

4. Кто из сыновей Тараса влюбился в паночку?

5. Какая смерть постигла сыновей Тараса Бульбы?

6. Как погиб сам Тарас?

7. В какой сборник входит рассказ И.С. Тургенева «Бирюк»?

8. Что обозначает слово «бирюк»?

9. Почему Бирюк все же отпустил крестьянина?

10. Каковы условия жизни Бирюка?

11. Какие стихотворения в прозе написал И.С. Тургенев?

12. Что высмеивал в своих сказках Салтыков – Щедрин?

13. Назовите элементы русской сказки в «Повести...» Салтыкова-Щедрина.

14. Какие слова величают генералы, чтобы усыпить бдительность мужика?

всего баллов-14

на «3» 8 – 10 б.

на «4» 12 - 11 б.

на «5» 14-13 б.

Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века

A1 “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:

- А) Тараса Бульбы;
- Б) Остапа;
- В) Атамана Кукубенко.
- Г) Андрия

A2 В каком виде два генерала оказались на необитаемом острове в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?:

- А) В мундирах
- Б) В ночных рубашках
- В) В шубах и валенках
- Г) Голые

A3. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:

- А) Осознание главным героем своей избранности и гениальности;
- Б) Наличие неменяющегося характера главного героя;
- В) Постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям
- Г) Меняющийся внутренний мир главного героя.

A4. Какое животное стало причиной скандала в рассказе Чехова «Хамелеон»?

- А) Хамелеон;
- Б) Собака;
- В) Лошадь;
- Г) Свинья.

A5. Выберите предложение, в котором есть инверсия:

- А) «Говорила она как-то особенно выпевая слова...»;
- Б) «Бескорыстная любовь к миру обогащает»;
- В) «Она улыбалась очень красиво»;
- Г) «Мне тепло».

А 6 Какой поэт написал следующие строки:

«Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою!»)?

- а) А. Ахматова;
- б) С. Есенин;
- в) М. Цветаева;

г) Б. Пастернак.

А 7 Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!»

а) А.Блок

б) С.Есенин

в) М.Цветаева

г) А.Ахматова

А 8. Зачем Яшка «встал на целый час раньше, червяков накопал, удочки притащил. . . а если по правде говорить, то и встал-то он сегодня из-за этого заморыша, хотел места рыбные ему показать - и вот вместо благодарности и восхищения - "рано!"»? Ребята собирались... (Рассказ Ю. Казакова «Тихое утро»)

а) на экскурсию по окрестностям;

б) на рынок продавать червей;

в) на рыбалку;

г) кататься на лодке.

А 9. Почему прелесть утра для Яшки была отравлена? Что его разозлило? (Рассказ Ю. Казакова «Тихое утро»)

а) ему пришлось рано встать;

б) не получил ожидаемого признания;

в) ему пришлось самому копать червей;

г) ему не нравился Володя.

В1. Что заставляло односельчан издеваться над Юшкой, героем рассказа А.П.Платонова?

В 2 Что помогало герою рассказа А.П. Платонова «Юшка» жить и сохранять доброжелательность к людям?

А1 Б

А2 Б

А3 Б

А4 Б

А5 А

А 6 Б

А 7 В

А 8 В

А 9 Б

В 1 Неподобие на других

В 2 Умение сострадать

Критерии оценивания:

100-90 % - «5»

89-70% - «4»

69-45%- «3»

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

А1. Выберите определение былины.

1) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

2) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности

3) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

4) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

А2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

1) оды, эпиграммы, драмы

2) драмы, сатиры, элегии

3) героические поэмы, трагедии, оды

4) комедии, песни, басни

А3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град, Полнощных стран краса и диво
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

- 1) «Песнь о вещем Олеге»
- 2) «Полтава»
- 3) «Медный всадник»
- 4) «Борис Годунов»

А 4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

- 1) да, он просит пощады у отца
- 2) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- 3) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- 4) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

А5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?

«Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

- 1) о маман
- 2) о сестре Любочке
- 3) о Марье Ивановне
- 4) о Наталье Саввишне

А6. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- 1) «Данко» М. Горького
- 2) «Юшка» А.П. Платонова
- 3) «Живое пламя» Е.И. Носова
- 4) «Кусака» Л.Н. Андреева

В1. Какой художественный прием использует

Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? Запишите.

В2. Какому поэту принадлежат эти строки? Запишите.

Я думу свою

без помехи подслушаю.

Черту подведу стариковскою палочкой:

Нет, все-таки нет, ничего, что по случаю Я здесь побывал и отметился галочкой.

В3. Какое понятие соответствует следующему определению? Запишите.

Направление в литературе, проникнутое стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.

С1. Дайте определение жанру баллады. Приведите примеры произведений русских и зарубежных писателей, написанных в этом жанре.

С2. Какие сатирические и юмористические произведения, прочитанные в этом году, показались вам наиболее интересными? Обоснуйте свое мнение.

Вариант 2

А1. Выберите определение гиперболы.

- 1) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- 2) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
- 3) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
- 4) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

А2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

- 1) драмы, сатиры, элегии
- 2) комедии, эпиграммы, басни
- 3) оды, героические поэмы, трагедии
- 4) комедии, драмы, эпиграммы

А3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

- 1) сказочного добра молодца
- 2) былинного богатыря
- 3) Садко
- 4) Соловья-Разбойника

А4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

- 1) да, он просит пощады у отца
- 2) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать
- 3) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах
- 4) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

A5. Какой прием наиболее характерен для рассказов А.П. Чехова?

- 1) художественная деталь
- 2) символы
- 3) внутренний монолог
- 4) лирические отступления

A6. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- 1) «Данко» М. Горького
- 2) «Юшка» А.П. Платонова
- 3) «Живое пламя» Е.И. Носова
- 4) «Кусака» Л.Н. Андреева

B1. Закончите эти строки. Кто их автор? Запишите.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный...»

B2. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей? Запишите.

B3. Какому понятию соответствует это определение? Запишите.

Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

C1. Напишите, в чем отличие юмора от сатиры. Приведите примеры юмористических и сатирических произведений.

C2. Какие стихотворения о родной природе, прочитанные в этом году, показались вам наиболее яркими? Напишите, чем они вам запомнились.

Ключ к тесту

Вариант 1: A1 - 1; A2 - 3; A3 - 3; A4 - 3; A5 - 4; A6 — 2; B1 — антитезу; B2 — А.Т. Твардовскому; B3 - романтизм.

Вариант 2: A1 - 1; A2 - 2; A3 - 2; A4 - 3; A5 - 1; A6 — 2; B1 — русский язык, И.С. Тургенев; B2 - М.Е. Салтыков-Щедрин; B3 - баллада.

Критерии оценивания:

100-90 % - «5»

89-70% - «4»

69-45%- «3»

Список контрольных работ 8 класс:

Входная контрольная работа

Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»

Контрольная работа № 2 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Контрольная работа № 3 по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя

Полугодовая контрольная работа

Контрольная работа № 6 по произведениям писателей 20 века

Итоговая контрольная работа за курс

Входная контрольная работа по литературе 8 класс

Назначение работы.

Проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повторение изученного в 7 классе». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

Документы, определяющие содержание контрольной работы.

Содержание контрольной работы по литературе разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897).

Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. К повышенному уровню сложности относятся задания В1-В6

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в таблице.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	8 (А1-А8)	8
Выше базового	3 (В1-В3,)	6
<i>Итого</i>	11	14

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Верное выполнение заданий оценивается от 1 до 5 баллов, в зависимости от сложности задания:

Задания А – по 1 баллу

Задания В – по 2 балла

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14 баллов.

Методика шкалирования, в том числе перевода в балльную систему ОО

Отметка	5	4	3	2
Первичный балл	14-13	12-11	8-10	0-7
Уровень	выше базового	выше базового	базовый	низкий

4. Время выполнения работы.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

5. Описание дополнительных материалов и оборудования.

Дополнительные материалы и оборудование не требуются.

1 вариант

Часть А (задания с выбором ответа)

1. Для былин характерно:

- а) гипербола
- б) иносказание
- в) нравоучение

2. Что предсказал старец князю Олегу, герою произведения «Песнь о вещем Олеге»?

- а) бедность и разорение
- б) смерть в бою
- в) смерть от коня.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора

4. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) ямб
- б) метафора
- в) хорей
- г) дактиль

5.Описание генералов в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира

6.Имя главного героя повести М.Горького «Детство»

- а) Цыганок
- б) Николенька
- в) Алёша

7. Н.С.Лесков «Левша». Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик
- б) знаменитый полководец
- в) император

8.Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

9.

Часть В

1.Дайте определение понятию *антитеза*.

2.Назовите писателя (поэта), который жил и творил в 19 веке, создал большое количество художественных произведений, работал практически во всех жанрах литературы: стихи, поэмы, сказки, романы, повести. Закончил Царскосельский лицей, был дружен с декабристами. К сожалению, прожил всего 38 лет.

3.Определите основную мысль сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил...». За что осуждает русского мужика автор?

Вариант 1

Система оценивания контрольной работы по литературе

Номер задания	Правильный ответ
Часть А	
1	а
2	в
3	б
4	б
5	в
6	в
7	а
8	а
Часть В	
1	средство выразительности, основанное на противопоставлении
2	А.С. Пушкин
3	Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам. За долготерпение

Входная контрольная работа по литературе.

8 класс

Часть А (задания с выбором ответа)

1. Термин «русский героический эпос» относится к жанру:

- а) былины
- б) песни
- в) сказки

2. Олег, герой произведения «Песнь о вещем Олеге», подъехал к волхву, чтобы узнать:

- а) скоро ли он станет известен всему миру
- б) когда у него родятся дети
- в) время и причину своей смерти

3. За что вышел «на страшный бой, на последний бой» купец Калашников, герой «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- а) за измену Отечеству
- б) за разбой
- в) за честь жены

4. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) эпитет
- б) ямб
- в) хорей
- г) амфибрахий

5. Описание генералов в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира

6. Имя главного героя повести М.Горького «Детство»

- а) Цыганок
- б) Николенька
- в) Алёша

7. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) волшебные
- б) о животных
- в) бытовые

8. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

Часть В

1. Дайте определение понятию *гипербола*

2. Назовите писателя (поэта), который жил и творил в 19 веке, создал большое количество художественных произведений, работал практически во всех жанрах литературы: стихи, поэмы, сказки, романы, повести. Закончил Царскосельский лицей, был дружен с декабристами. К сожалению, прожил всего 38 лет.

3. Определите основную мысль сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил...». За что осуждает русского мужика автор?

Система оценивания контрольной работы по литературе

Номер задания	Правильный ответ
---------------	------------------

Часть А	
1	а
2	в
3	в
4	а
5	в
6	в
7	в
8	б
Часть В	
1	средство выразительности, основанное на преувеличении
2	А.С. Пушкин
3	Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам. За долготерпение

Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»

1. Фольклор-это....

2. Выпишите жанры устного народного творчества: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

3. Пословица – это ...

- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.

4. Почему бояре не любили княгиню Февронию?

- а) она была злая б) она была из крестьян в) она плохо относилась к людям
- г) из-за её мудрости

5. Какие имена получили Пётр и Феврония после принятия монашеского обета?

- а) Павел и Фёкла б) Дмитрий и Фаина в) Давид и Ефросиния г) Владимир и Василиса

6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

- А) житие
- Б) летопись
- В) поучение
- Г) сказка

7. Летопись – это...

- А) историческая повесть
- Б) описание событий по годам
- В) приключенческая повесть
- Г) жанр устного народного творчества

8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

- А) «Почтение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

9. Первым летописцем был монах:

- А) Никон
- б) Нестор
- в) Сильвестр

10. Былина – это ...

- А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

11. Кем работали брат и отец Февронии?

- а) древолазами б) лесорубами в) плотниками г) лесниками

12. Из какой былины отрывок:

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

А) «Вольга и Микула Селянинович»;

Б) «Садко»;

В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

13. Гипербола – это прием, основанный на...

А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

Б) намеренном преуменьшении чего-либо

В) выражении мысли путем намеков

Г) необычном порядке слов

14. Как звали князя, в облики которого перед гражданами предстал злой Змий?

а) Павел б) Петр в) Олег г) Игорь

15. Жанр древнерусской литературы, повествующий о событиях исторической важности, описываемых «по летам», т.е. в хронологическом порядке

а) летопись б) житие в) поучение г) хождения

Контрольная работа № 2 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Вариант 1

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

А) «Медный всадник»

Б) «Борис Годунов»

В) «Капитанская дочка»

Г) «Полтава»

А) Петр I

Б) Карл XII

В) Григорий Отрепьев

Г) Емельян Пугачев

2. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка», А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

А) Нижний Новгород

Б) Пенза

В) Казань

Г) Симбирск

Д) Владимир

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

А) Слуга, ухаживающий за верховой лошастью своего господина.-

Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.-

В) В XVIII веке монета в две копейки.-

Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.-

Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.-

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

5. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринева с событиями, которыми эти этапы обозначены.

- А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием
- Б) сострадание, милосердие
- В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь
- Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачева, невольная симпатия к широте его души
- Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды

- А) окончание войны, арест и помилование
- Б) встреча с Зуриным в трактире
- В) встреча с вожатым
- Г) жизнь в Белогорской крепости
- Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

6. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

- А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары-
- Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.-

- А) «История Пугачевского бунта»
- Б) «Капитанская дочка»

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

- А) теме любви
- Б) теме дружбы
- В) теме свободы
- Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

10. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее инсказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ

Вариант 2

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

- А) война со шведами
- Б) Смутное время
- В) событие Древней Руси

Г) восстание Пугачева

- А) «Борис Годунов»
- Б) «Песнь о Вещем Олеге»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринёва и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат: А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.

Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

- А) Гринёв
- Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.-
- Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).-
- В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.-
- Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).-
- Д) Заступник, защитник.-

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».

Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

- А) Хлопуша
- Б) Швабрин
- В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье»)

- А) теме любви

- Б) теме дружбы
В) теме свободы
Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина

И счастье куда б ни повело,

Всё те же мы: нам целый мир чужбина;

Отечество нам Царское Село.

10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

Ответы

Вариант 1	Вариант 2
1. До 4 баллов А – А Б – В В – Г Г – Б	1. До 4 баллов А – Г Б – А В – Б Г – В
2. До 2 баллов Б, Д	2. До 3 баллов Противопоставлены А – А Б – Б
3. До 5 баллов А- стреманный Б- мотать В – грош Г – урядник Д – временщик	3. До 5 баллов А – дядька Б – шаматон В – алтын Г – инвалид Д – ходатай
4. До 4 баллов А – отец Петра Гринёва Андрей Петрович Гринев, когда провожает сына на службу. Б – Пётр Гринев после проигрыша Зурину в трактире	4. До 4 баллов А – Савельич после случая в симбирском трактире. Б – Пётр Гринев после отказа отца в благословении на брак с Машей Мироновой.
5. До 5 баллов А – Б Б – В В – Г Г – Д Д – А	5. 2 балла А – Б Б – А
6. До 3 баллов Е. Пугачев А – Б Б – А	6. 1 балл В
7. 1 балл В	7. 1 балл А
8. До 5 баллов	8. До 5 баллов
9. 1 балл Ямб	9. 1 балл Ямб
10. До 10 баллов	10. До 8 баллов

40 – 36 баллов – «5»	34 – 31 балл – «5»
35 – 30 баллов – «4»	30 – 26 баллов – «4»
29 – 20 баллов – «3»	25 – 17 баллов – «3»
Менее 20 баллов – «2»	Менее 17 баллов – «2»

Контрольная работа № 3 по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

1. Каким предстаёт монастырь в самом начале повествования?
 - 1) разрушенным
 - 2) действующим
 - 3) отстраивающимся заново
 - 4) пустым

2. Что вспомнил Мцыри, оказавшись на воле?
 - 1) человека, пленившего его
 - 2) дорогу домой
 - 3) отчий дом
 - 4) своего брата

3. С каким зверем бился Мцыри?
 - 1) с тигром
 - 2) с барсом
 - 3) с пантерой
 - 4) с ягуаром

4. Что (кто) в предсмертном бреду привиделось(ся) Мцыри?
 - 1) отец
 - 2) монастырь
 - 3) влажное дно реки и пение рыбки
 - 4) горы Кавказа

5. Кто из персонажей сообщает остальным «пренеприятное известие» о приезде ревизора?
 - 1) Ляпкин-Тяпкин
 - 2) городничий
 - 3) Добчинский и Бобчинский
 - 4) Лука Лукич

6. Как звали слугу Хлестакова?
 - 1) Прошка
 - 2) Степан
 - 3) Осип
 - 4) Федька

7. Для чего чиновники один за другим посещают Хлестакова в доме городничего?
 - 1) чтобы дать взятку
 - 2) чтобы просить его выхлопотать им должность
 - 3) чтобы просить у него денег
 - 4) чтобы посмотреть на важного чиновника

8. Как чиновники узнают о том, что Хлестаков не ревизор?
 - 1) из подслушанного разговора
 - 2) от Осипа
 - 3) из письма Хлестакова другу
 - 4) от самого Хлестакова

9. Перед каким событием Мцыри решился на побег из монастыря?
 - 1) перед великим церковным праздником
 - 2) перед приездом за ним русского генерала
 - 3) перед принятием монашеского обета
 - 4) перед началом войны

10. Как называется сцена, которой заканчивается действие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
 - 1) безмолвная
 - 2) немая
 - 3) безгласная
 - 4) страшная
11. В каком возрасте Мцыри попал в монастырь?
12. Как характеризует юношу Мцыри бой с диким зверем?
13. От посещения какого заведения отказывается Хлестаков (Н.В. Гоголь «Ревизор»)?
14. Что высмеивает Н.В. Гоголь, создавая образ Хлестакова?
15. Докажите, что смех — главное действующее лицо комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
16. Какие пороки общества высмеял Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?

Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя

1. Кто вёз к Тифлису маленького Мцыри?
 - 1) монах
 - 2) русский генерал
 - 3) грузинский офицер
 - 4) крестьянин
1. Каким вспомнился оказавшемуся на воле Мцыри его отец?
 - 1) сражающимся в бою
 - 2) скачущим на коне
 - 3) в одежде боевой
 - 4) купающимся в реке
2. Куда искал путь сбежавший из монастыря Мцыри?
 - 1) домой
 - 2) в Россию
 - 3) в горы, подальше от людей
 - 4) назад в монастырь
3. Что больше всего печалит Мцыри перед смертью?
 - 1) что он не увидел отца
 - 2) что заставил переживать старого монаха
 - 3) что не успел принять монашество
 - 4) что он не будет похоронен в родной земле
4. Какую живность Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин завёл в присутственных местах?
 - 1) поросят
 - 2) гусей
 - 3) коз
 - 4) ягнят
5. Куда повёз городничий Хлестакова сразу из трактира?
 - 1) показать заведения в городе
 - 2) в ресторан
 - 3) в театр
 - 4) в бильярдную
6. Кто из чиновников дал самую маленькую взятку Хлестакову?
 - 1) городничий
 - 2) почтмейстер
 - 3) Бобчинский и Добчинский
 - 4) Ляпкин-Тяпкин

7. Каким видит своё будущее городничий после того, как его дочь выйдет замуж за Хлестакова?
- 1) переедет в Петербург, получит большой чин
 - 2) оставит службу, переедет в деревню
 - 3) уедет за границу
 - 4) купит имение с огромной конюшней
8. О ком Хлестаков пишет в письме Тряпичкину: «В сильнейшей степени моветон...» (Н.В. Гоголь «Ревизор»)?
- 1) о Ляпкине-Тяпкине
 - 2) о городничем
 - 3) о Землянике
 - 4) о Луке Лукиче
9. О ком Хлестаков в письме Тряпичкину написал, что он «глуп, как сивый мерин» (Н.В. Гоголь «Ревизор»)?
- 1) об Осипе
 - 2) о городничем
 - 3) о почтмейстере
 - 4) о Землянике
10. Где монахами был найден Мцыри после его побега?
11. Почему Мцыри не жалеет о том, что поплатился жизнью за короткое время пребывания на воле?
12. В чём смысл подвига Мцыри?
13. Кто из чиновников в немой сцене «превратился в вопросительный знак» (Н.В. Гоголь «Ревизор»)?
14. Какую роль играют ремарки в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
15. Как в комедии отображены невежество и взяточничество чиновников?

Полугодовая контрольная работа

1. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает:

- а) вздорный;
- б) злобный;
- в) незлобивый.

2. Мечта сшить новую шинель:

- а) не повлияла на поведение героя;
- б) ожесточила и озлобила героя;
- в) придала решительности и целеустремлённости.

3. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) антитеза;
- б) ретроспектива;
- в) последовательность излагаемых событий.

4. Каков тип композиции рассказа «После бала»?

- а) рассказ в рассказе;
- б) повествование от первого лица;
- в) последовательное авторское изложение событий.

5. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- а) по религиозным убеждениям;
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
- в) он ее не оставлял.

6. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка.

7. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

- а) оба были несвободны;
- б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;
- в) их развел случай.

8. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» Чехова?

- а) «Палата № 6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»;
- б) «Крыжовник», «Хамелеон», «Человек в футляре»;
- в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

9. Соедините автора и название произведения:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. «История одного города» | а) Л. Н. Толстой |
| 2. «Старый гений» | б) А. П. Чехов |
| 3. «После бала» | в) М. Е. Салтыков-Щедрин |
| 4. «О любви» | г) Н. С. Лесков |

10.«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина- это:

- а) реалистическое произведение;
- б) фантастическое произведение ;
- в) сатирическое произведение .

11.Против чего направлена сатира в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) крепостничество
- б) бюрократизм;
- в)глупость.

12. Напишите сочинение «Каков облик России в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого?» Объём сочинения – не менее 70

Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7-б, 8-в, 9: 1-в, 2-г, 3-а, 4-б 10-в, 11-б.

Контрольная работа № 6 по произведениям писателей 20 века

Сочинение на тему:

«Тема любви в творчестве А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна»

Итоговая контрольная работа за курс

A1. Годы жизни Н.М.Карамзина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

A2. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкусная, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) литота.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения А.С.Пушкина.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:

«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих *сладостных* имён»?

Б10. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, *как тень Тамерлана*»?

Список контрольных работ 9 класс:

Входная контрольная работа

Контрольная работа № 1 по изученным произведениям XVIII века.

Контрольная работа № 2 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Контрольная работа № 3 по лирике М. Ю. Лермонтова.

Полугодовая контрольная работа

Контрольная работа № 4 по изученным произведениям XX века.

Контрольная работа № 5 по изученным произведениям XX века.

Итоговая контрольная работа за курс.

Входная контрольная работа

А1. Годы жизни А.С.Пушкина:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1766 - 1826;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. Проблема чести возникает в произведении:

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Песнь о вещем Олеге»;
- в) «Ревизор».

А4. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

- а) повествование о любви Ивана Васильевича;
- б) рассказ о полковнике;
- в) показ николаевской России.

А5. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?

- а) свадьбой;
- б) немой сценой;
- в) отъездом Хлестакова за границу.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) заячий тулуп;
- б) трость;
- в) прошлогодний журнал.

А7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Идея произведения - это:

- а) то, о чём написал автор;
- б) композиция;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

А10. Завязка – это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;

- б) зачин;
- в) эпитет.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... и одна // Лишь тучка кралась за ней»?

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «Наскуило идти – берёшь извозчика и сидишь себе, как барин»?

- а) эпитет;
- б) сранение;
- в) литота.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Б2. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край...»

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

Б4. Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите год рождения М.Ю.Лермонтова.

Б7. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского:

«На войне, в пыли походной,
В летний зной и в холода...».

Б8. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б9. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И **гордый непреклонный** взор»?

Б10. Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // **Как слёзы первые любви**»?

Контрольная работа № 2 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С.Грибоедов «Горе от ума» I Выберите правильный ответ:

1.А.С.Грибоедов родился:

- а)в бедной крестьянской семье;
- б)в знатной дворянской семье;
- в)в семье священника.

2. А.С.Грибоедов был назначен послом:

- а) в Персию;
- б) в Грузию;
- в) в Турцию.

3. А.С.Грибоедов женился на.....

- а) дочери турецкого султана;
- б) дочери грузинского писателя;
- в) сестре русского декабриста.

4. Пьеса А.Грибоедова «Горе от ума» при жизни автора....

- а) не была опубликована;
- б) была опубликована частично;
- в) была с восторгом встречена зрителями.

5. По жанру произведение Грибоедова

«Горе от ума» является:

- а) комедией;
- б) трагедией;
- в) трагикомедией.

6. Критическую статью «Миллион терзаний» написал:

- а) А.И.Писарев;
- б) В.Г.Белинский;
- в) И.А.Гончаров.

II. Допишите правильный ответ:

7. «Кто так чувствителен, и весел, и остер, как....»

8. Молчалин у Фамусова занимает должность.....

9. На руку Софьи претендуют.....

10. Мысль о сумасшествии Чатского подает.....

11. «Двойником» Чацкого является.....

12. Первоначально пьеса была названа.....

III. Установите соответствие:

13. Определите жизненные цели героев комедии:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| а) Молчалин; | а) «Мне только бы |
| б) Скалозуб; | досталось в генералы» |
| в) Чацкий; | б) Убедиться, что по- |
| | прежнему любим |

Софьей, жениться;

в) И награждения

брать, и весело

пожить»

14. Охарактеризуйте героев комедии:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| а) Молчалин; | а) Враг всего нового, про- |
| славляет устойчивость ста- | |
| рого быта; | |
| б) Репетилов; | б) верит в возможность |
| | светлой жизни, выступает |
| | против униженного поло- |
| жения крестьян; | |
| в) Фамусов; | в) надевает маску ничто- |
| жества для достижения | |
| | своей корыстной цели; |
| | хитер и подл; |
| г) Чацкий. | г) автор популярных |
| | водевилей и эпиграмм. |

15.Соотнесите героев с их характеристиками:

- | | |
|------------------------|--|
| а)Скалозуб; | б)»И золотой мешок,и метит в генералы;» |
| б)Молчалин; | а)»Унизить рад,кольнуть; |
| завистлив,горд и зол»; | |
| в)Чацкий. | в)»вот он,на цыпочках и не богат словами.» |
| | г)»Он вольность хочет проповедать.» |

16.Дайте речевую характеристику героев комедии:

- | | |
|-------------|--|
| а)Чацкий; | а) «Два-с», «по-прежнему-с», «ангельчик»; |
| б)Скалозуб; | б) «Покудова», «кличут», «започивала», «доложусь»; |
| в)Лиза; | в) «Раболепство», «предрассудки», «дым отечества»; |
| г)Молчалин. | г)«Греснулся», «дал маху», «фельдфебель», «ушибена». |

17.Установите соответствие героев и их высказываний:

- | | |
|------------------|--|
| а)Чацкий; | а) «Вот то-то,все вы бы ,как делали отцы?» |
| гордецы!Спросили | |
| б)Фамусов; | б) «И точно,начал свет глупеть»; |
| | в) «Служить бы рад, прислуживаться тошно»; |
| | г) «...у нас уж исстари ведется, что по отцу и сыну честь»; |
| | д) «Где,укажите нам, отечества отцы, Которых мы должны принять за образцы?»; |

18.Соотнесите героев с их действиями:

- | | |
|-------------|---|
| а)Молчалин; | а)Вернувшись из странствий,первым делом навещает Софью; |
| б)Фамусов; | б)притворяется влюбленным в Софью,заигрывает с Лизой; |
| в)Чацкий. | в)устраивает бал. |

IV.Установите последовательность:

19.Расположение писателей в хронологическом порядке:

- а)А.С.Грибоедов;
- б)Д.И.Фонвизин;
- в)В.А.Жуковский.

20.Установите последовательность событий в пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»:

- а) известие о сумасшествии Чацкого;
- б) бал в доме Фамусова;
- в) решение отправить Софью в Саратов;
- г) Молчалин открывает свое истинное лицо;

21.Определите последовательность смены чувств Чацкого и Софьи:

- а) «Слепец! я в ком искал награду всех трудов! Спешил!...летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.»
- б) «Чуть свет –уж на ногах! и я у ваших ног.»
- в) «Кто, наконец, ей мил Молчалин! Скалозуб!»

22.Установите очередность появления героев в пьесе:

- а)Чацкий;
- б)Молчалин;

- в)Лиза;
- г)Фамусов;
- д)София.

V.Найдите правильный выход из ситуации:

23.После знакомства с пьесой «Горе от ума» ученик пришел к выводу, что Софья недостойна Чацкого. Он рассуждал так:

- а) Софья не дождалась возвращения Чацкого и закрутила роман с другим;
- б) Софья не способна испытать настоящую любовь и не может отвечать Чацкому взаимностью.
- в) Софья живет вопреки идеалам, которые проповедует Чацкий, и не способна оценить его благородных целей.
- г) все ответы верные;
- д) все ответы неверные.

24.При обсуждении пьесы «Горе от ума» на уроке литературы ученик получил задание определить, кто более опасен - Молчалин или Скалозуб, и пришел к следующему выводу:

- а) Скалозуб всего лишь «тупой, нерассуждающийсолдафон» и особой опасности не представляет, в отличие от Молчалина;
- б) Молчалин намного опаснее Скалозуба. Он хитер и осторожен, очень хорошо маскируется, прикидываясь смиренным и угодливым, обманывая всех;
- в) Скалозуб не так глуп, как кажется . За мнимой глуповатостью и тупостью скрывается довольно сильный и грозный противник.
- г) все ответы верные;
- д) все ответы неверные.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

- 1б, 2а, 3б, 4б, 5в, 6в.
- 7-Александр Андреевич Чацкий
- 8-секретаря 9-Молчалин,Сколозуб,Чацкий
- 10-Софья 11-Репетилов 12-«Горе уму».
- 13-а-в;б-а;в-б;
- 14-а-в;б-г;в-а;г-б.
- 15-а-б;б-в;в-а,г.
- 16-а-в;б-г;в-б;г-а.
- 17-а-б,в,г;
- 18-а-б; б-в; в-а.
- 19-б,в,а.
- 20. б, а, г, в
- 21. б, в, а
- 22. в, г, д, б, а
- 23. б
- 24. в

Контрольная работа № 3 по лирике М. Ю. Лермонтова.

Письменный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова

Полугодовая контрольная работа

9 класс

Вариант 1.

1. В каком произведении звучит призыв к единству Русской земли?

- а) «Повесть временных лет»
- б) «Поучение Владимира Мономаха»

в) «Слово о полку Игореве»

2. Кто произносит «золотое слово», в котором заключена основная идея произведения - призыв русских князей к единению как раз перед нашествием монгольских полчищ:

- а) Игорь; б) Ярославна; в) князь Святослав.

3. Что предвещало поражение Игоря:

- а) луч солнца; б) затмение солнца; в) луна.

4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

- а) любовная интрига, в) конфликт «века нынешнего» и «века
б) дуэль между Чацким и Фамусовым минувшего»

5. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

- а) Скалозуба, б) Молчалина, в) Чацкого, г) Софью.

6. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:

- а) комедия; б) трагедия; в) трагикомедия.

7. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами? (А. - Софья, Б. - Чацкий, В. – Молчалин)

- 1) «Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьи кто?»»

- 2) «Я Вам советовать не смею», «я Вас перепугал, простите, ради Бога».

- 3) «Счастливые часов не наблюдают», «Не человек – змея», «Герой не моего романа».

8. Критическую статью «Мильон терзаний» написал:

- а) Д.И.Писарев б) В.Г.Белинский в) И.А.Гончаров г) Н.А.Добролюбов

9. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

- a) 1799-1837 б) 1799-1847 в) 1837- 1899

10. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

а) комедия, б) поэма в) роман в стихах

11. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

12. Определите, кому из героев романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики? (Татьяна, Онегин, Ленский, Ольга)

1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого –нибудь», «она по-русски плохо знала».

3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим...так думал он».

13. О ком эти строки:

...Любой роман

Возьмите и найдете верно

Ее портрет: он очень мил...

а) об Ольге, б) о Татьяне, в) о помещице Лариной в девичестве.

14. . Строки:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...

содержат:

а) сравнение б) гиперболу в) олицетворение

15. Композиция – это:

а) эпизод литературного произведения.

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

г) столкновение, противостояние персонажей.

16. Кто из героев романа Лермонтова помогает Печорину украсть Бэлу?

а) Максим Максимыч б) Казбич в) Азамат г) Грушницкий

17. Какой воинский чин носит Максим Максимыч?

а) капитан в) подполковник

б) штабс-капитан г) полковник

18. В какой из повестей романа «Герой нашего времени» звучит песня

Уж не тронь ты, злое море,
Мою лодочку.

Везет моя лодочка

Вещи драгоценны,

Правит ею в темну ночь

Буйная головушка.

а) «Бэла» б) «Княжна Мери в) «Тамань» г) «Фаталист»

19. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

а) он никого не любил;

б) он ничем не жертвовал ради любимых;

в) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

20. Соотнесите портрет и героя, которому он соответствует.

1. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
2. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимыч
3. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
4. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
5. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие

9 класс

Вариант 2.

1. Призыв к единству Русской земли звучит в произведении:

- а) «Поучение Владимира Мономаха»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Повесть временных лет»

2. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово, со слезами смешанное»?

- а) Ярославна, жена Игоря б) Святослав, князь Киевский
- в) Всеволод, брат Игоря г) сам князь Игорь

3. Что предвещало поражение Игоря:

- а) луч солнца; б) затмение солнца; в) луна.

4. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкин «Евгений Онегин»;
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума».

5. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка; б) кульминация; в) развязка г) эпилог

6. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- а) комедия; б) трагедия; в) роман в стихах.

7. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

- а) в городе Н; б) в доме Чацкого; в) в доме Фамусова.

8. Чем заканчивается «Горе от ума»?

- а) свадьбой героев б) отъездом героя в) смертью героя.

9. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами? (А. - Софья, Б. -Чацкий, В. – Молчалин)

- 1) «Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьи кто?»
- 2) «Я Вам советовать не смею», «я Вас перепугал, простите, ради Бога».
- 3) «Счастливые часов не наблюдают», «Не человек – змея», «Герой не моего романа».

10. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

*Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...*

- а) Ленский; б) Онегин; в) Дубровский.

11. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

- а) ему рассказал Ленский; б) из письма Ольги; в) из письма Татьяны.

12. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью “Победителю – ученику от побежденного учителя”

- а) Жуковский б) Державин в) Фонвизин.

13. На балу, куда поскакал Онегин, толпа была занята

- а) обедом б) мазуркой в) Ольгой г) сплетнями

14. Расположите данные эпизоды романа «Евгений Онегин» в той же последовательности, что и в романе Пушкина. (1,2,3,4,)

- а) письмо Татьяны к Онегину, б) дуэль Онегина с Ленским,
в) сон Татьяны, г) письмо Онегина к Татьяне.

15. В строках:

Блестя взорами, Евгений

Стоит подобно грозной тени,

И, как огнем обожжена,

Остановилась она, -

автор использует: а) сравнение, б) гиперболу, в) олицетворение

16. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм;
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм;
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм.

17. Кто из героев романа «Герой нашего времени» носит кольцо с именем Мэри?

а) Грушницкий б) Печорин в) доктор Вернер г) Раевич

18. Сколько лет Максиму Максимычу?

а) 40 лет б) 45 лет в) 50 лет г) 60 лет

19. Кто выступает секундантом Печорина на дуэли?

а) Вернер б) Грушницкий в) Раевич г) Максим Максимыч

20. Соотнесите портрет и героиню, которой он соответствует.

1. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бела
2. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	Б) Мери
3. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	В) Вера
4. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	Г) ундина

Ответы:

Вариант 1		
Вопр.	Ответ	Баллы
1	В	1
2	В	1
3	Б	1
4	В	1
5	В	1
6	А	1
7	1-б 2-в 3-а	3
8	В	1
9	А	1
10	В	1
11	В	1
12	1-Онегин, 2-Татьяна, 3- Ольга, 4-Ленский	4
13	А	1
14	Б	1
15	Б	1
16	В	1
17	Б	1
18	В	1
19	Б	1
20	1 – д, 2 – в, 3 – г, 4 – б, 5 – а	5

27-29 - 5 21-26 – 4 15-20 – 3 Менее 15 - 2

Вариант 2

Вопр.	Ответ	Баллы
1	б	1
2	Б	1
3	б	1
4	в	1
5	Г	1
6	а	1
7	В	1
8	Б	1
9	1-б 2-в 3-а	3
10	б	1
11	в	1
12	А	1
13	Б	1
14	а в б г	4
15	А	1
16	В	1
17	Д	1
18	В	1
19	А	1
20	1 – г 2 – в 3 – а 4 - б	4
27-28 - 5 21-26 – 4 14-20 – 3 Менее 14 - 2		

Контрольная работа № 4 по изученным произведениям XX века.

1. Главная проблема произведения Достоевского:

- А) духовный кризис героя;
- Б) социальная отчужденность героя
- В) безответная любовь героя

2. Мечтатель, по словам героя, - это:

- А) удивительное существо
- Б) одинокий человек
- В) существо среднего рода

3. Любовь, которую Настенька испытала к Мечтателю, была:

- А) предвестием скорого свидания с возлюбленным
- Б) искренним чувством, о котором она долго мечтала
- В) нежностью и благодарностью за чуткость

4. Предложение: «Это была еще бодрая, молодая старуха...»- содержит;

- А) антитезу
- Б) метафору
- В) оксюморон

М.А.Булгаков «Собачье сердце».

5. История, рассказанная Булгаковым, произошла накануне:

- А) Рождества
- Б) Нового года
- В) Крещения

6. Произведение имеет подзаголовок:

- А) чудовищная история
- Б) фантастическая история
- В) необыкновенные приключения доктора

7. По мнению профессора Преображенского, разруха «поселяется»:

- А) в сердцах людей
- Б) в головах людей
- В) в домах людей

8. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошел профессор:

- А) подтвердил гениальность и талант врача
- Б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела
- В) не удался

9. Донос, написанный Шариковым, был продиктован желанием:

- А) получить жилплощадь
- Б) выполнил просьбу Швондера
- В) отомстить профессору Преображенскому.

М.А. Шолохов «Судьба человека»

10. Избрав такое название своего произведения, Шолохов повествует:

- А) о судьбе Андрея Соколова
- Б) о судьбе одного из многих русских солдат
- В) о судьбе всего человечества в целом

11. Время года, когда рассказчик познакомился с Андреем Соколовым:

- А) весна
- Б) осень
- В) лето

12. Андрей Соколов, попав в плен:

- А) смирился со своей судьбой и надеялся на скорое освобождение советскими войсками
- Б) старался выполнять всю работу без нареканий
- В) всегда думал о побеге

13. Причина, по которой Андрей Соколов усыновил Ваню:

- А) хотел помочь мальчику
- Б) думал, что забудет собственное горе
- В) был потрясен трагической судьбой мальчика

Контрольная работа № 5 по изученным произведениям XX века.

1. Фраза: «... две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы» - содержит:

- А) гиперболу
- Б) метафору
- В) аллегорию

А.И. Солженицын «Матренин двор»

2. Рассказ «Матренин двор»:

- А) полностью достоверен и автобиографичен
- Б) основан на художественном вымысле
- В) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.

3. Повествователь поселился в Тальново, надеясь найти патриархальную Россию:

- А) и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу, корыстны, завистливы
- Б) и ни о чем не пожалел, потому что узнал народную мудрость жителей Тальново
- В) и остался жить там навсегда.

4. В отличие от подробного описания Фаддея, портрет Матрены скуп на детали:

«Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в не прямых мягких отсветах лампы круглое лицо Матрены...» Это позволяет:

- А) определить отношение автора к Матрене, которая осталась для него...
- Б) указать на принадлежность ее к деревенским жителям
- В) увидеть глубокий подтекст в описании Матрены: ее сущность раскрывать не портрет, а то, как она живет и общается с людьми

5. Недолгое знакомство с Матреной позволило автору понять ее характер. Она была:

- А) добрая, деликатная, отзывчивая
- Б) замкнутая, неразговорчивая
- В) хитрая, меркантильная.

6. Основная тема рассказа:

- А) месть Фаддея Матрене
- Б) отчужденность Матрены, жившей замкнуто и одиноко
- В) разрушение двора Матрены как приюта доброты, любви и всепрощения

7. Назовите полное имя Матрены.

8. Почему у Матрены не было детей?

9. К какому типу литературных героев можно отнести Матрену?

- А) лишний человек;
- Б) маленький человек;
- В) преждевременный человек;
- Г) праведный человек.

10. Эпизод разрушения дома является:

- А) завязкой;

- Б) экспозицией;
- В) кульминацией;
- Г) развязкой.

11. Проснувшись однажды ночью в дыму, что кинулась спасать Матрена?

12. Кто такая Кира?

13. В чем заключается трагедия финала? Что хочет нам сказать автор? Что его беспокоит?

Итоговая контрольная работа за курс.

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

1. Повествование ведется от лица:

- А) автора
- Б) Настеньки
- В) Мечтателя

2. Одиночество Мечтателя объясняется:

- А) его боязнью потерпеть неудачу в любви
- Б) нежеланием героя существовать в холодном, жестоком обществе
- В) эгоизмом героя, живущего в мире грез

3. По отношению к Настеньке Мечтатель всегда был:

- А) эгоистичен
- Б) бескорыстен
- В) жесток

4. В предложении: «Есть что – то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг ... опустится, разрядится, упестрится цветами...» - автор прибег:

- А) к гиперболе
- Б) к олицетворению
- В) к аллегории

М.А.Булгаков «Собачье сердце».

5. Действие в произведении происходит:

- А) в Петербурге
- Б) В Ленинграде
- В) В Москве

6. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

- А) изучение анатомии и физиологии человека
- Б) превращение собаки в человека
- В) улучшение человеческой породы

7. Образ председателя домкома Швондера олицетворяет собой:

- А) честный и принципиальный пролетариат, продолжающий преобразования революции
- Б) случайных во власти людей, не умеющих управлять страной
- В) репрессивный характер управления дорвавшегося до власти пролетариата

8. Шариков, став человеком после операции:

- А) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду
- Б) перенял худшие черты Клима Чугункина
- В) не смог найти свое в обществе, потому что ему не хватало знаний.

9. Профессор Преображенский утверждал, что Шариков представляет опасность:

- А) для Борменталю
- Б) для самого себя

В) для Швондера.

М.А. Шолохов «Судьба человека»

10. Пафос произведения:

- А) трагический
- Б) романтический
- В) героический

11. Андрей Соколов в своей речи использует выражения « табак моченый, что конь леченый» и «узнала, почем фунт лиха». Это характеризует его как человека, который:

- А) плохо образован
- Б) не владеет литературным языком
- В) знает пословицы и поговорки, умело дополняет ими свою речь.

12. По призыванию героя, на допросе у коменданта лагеря он не притронулся к хлебу, потому что:

- А) не был голоден
- Б) хотел поделиться с пленными
- В) показал врагам достоинство и гордость солдата.

13. Художественная деталь словесного портрета Андрея Соколова: «Видали ли вы когда – нибудь глаза, словно присыпанные пеплом...» -

- А) аллегория
- Б) сравнение
- В) метафору

14. Рассказчиков в произведении:

- А) один
- Б) два
- В) три

А.И. Солженицын «Матренин двор»

15. Повествование в рассказе ведется:

- А) от первого лица
- Б) от третьего лица
- В) двумя рассказчиками

16. Повествователь, уделяя внимание бытописанию, говоря о немолодой колченогой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрены:

- А) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть
- Б) подчеркнул, что доброе сердце Матрены жалело все живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в ее сострадании
- В) показал подробности деревенского жителя.

17. Матрена рассказала повествователю Игнатичу историю своей горькой жизни:

- А) так как ей не с кем было поговорить
- Б) потому что ему тоже пришлось пережить трудные времена, и он научился понимать и сострадать
- В) потому что хотела, чтобы ее пожалели

18. Суть русской души Матрены автор почувствовал, когда она:

- А) ходила за святой водой на Крещение
- Б) заплакала, услышав романсы Глинки по радио, принимая сердцем эту музыку
- В) согласилась отдать горницу на слом.

19. Изображая плач родственниц по погибшей Матрене, автор:

- А) показывает близость героев к русскому национальному эпосу
- Б) показывает трагичность событий
- В) раскрывает сущность сестер героини, которые в плаче спорят за наследство Матрены.

20. Назовите полное имя Матрены.
21. Почему у Матрены не было детей?
22. К какому типу литературных героев можно отнести Матрену?
- А) лишний человек;
 - Б) маленький человек;
 - В) преждевременный человек;
 - Г) праведный человек.
23. Эпизод разрушения дома является:
- А) завязкой;
 - Б) экспозицией;
 - В) кульминацией;
 - Г) развязкой.
24. Проснувшись однажды ночью в дыму, что кинулась спасать Матрена?
25. Кто такая Кира?
26. В чем заключается трагедия финала? Что хочет нам сказать автор? Что его беспокоит?